



# تبصرہ

متعلق کارروائی ترتیب کلیات حضرت

امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ

از ابتداء تحریک لغایت دسمبر سنہ ۱۹۱۵ ع

از

نواب حاجی محمد اسحاق خان صاحب بہادر

سی ۔ ایس ۔

آفیسری سکریٹری مدرسۃ العلوم

علی گڑھ



باجنام محمد متھولی خان شروانی

انسٹیٹیوٹ پریس، علی گڑھ میں طبع ہوا



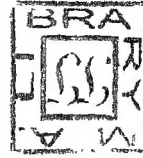
سنہ ۱۹۱۵ ع

17077

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U18568



بسم الله الرحمن الرحيم

## ترتیب کلیات حضرت امیر خسرو (رح)

تمہید

”اذا اراد الله شيئاً سبأه اسبابه“ - جب کوئی کام کرنے والا ہوتا ہے  
منشاء الہی کے ماتحت اُس کے اسباب جمع ہو جاتے ہیں - چنانچہ  
۵۰ سال کا زمانہ گذرنا ہی نہ ماہ مئی سنہ ۱۱۱۲ھ میں مدرسۃ العلوم  
علی گڑھ کے متعلق سلسلہ مراسلت میں میرے نہایت مکرم و محترم  
دوست شمس الملک نواب عبدالحمید مولوی سید حسین صاحب  
بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی نے حضرت امیر خسرو رح کا کلام جمع کرنے  
کا پہلی اخیال ظہور کر کے مجھ سے ارساد فرمایا تھا کہ نہایت وق کے  
ساتھ بلا خوف نزدیک یہہ نہا جاسکتا ہے کہ اسلامی ہندوستان میں  
کوئی مصنف ایسا نہیں گذرا جس کی تصنیفات اس درجہ لائق  
حفاظت و اشاعت ہوں، جیسا کہ امیر خسرو — لہذا اگر آپ کی  
کوشش سے اس مشہور زمانہ عظیم الطایر مصنف کا ہر کلام ظم و نثر  
(جو جملہ اصناف سخن میں بڑا فارسی، ہندی و اردو موجود  
ہوتا) بیان کیا جانا ہے (جمع ہو کر چھپ گیا، تو یہہ ٹوم کی ایک  
بڑی تنظیم الشان خدمت قوی جس کا نفع غیر متحدود ہوگا اور  
جو سعی کرنے والوں کے نام کو یہی زندہ جاوید بنا دے گی - اور مجھے  
یقین ہے کہ یورپ میں خصوصیت کے ساتھ کلیات خسرو کی بہت  
مانگ ہوگی اور تمام نسخے کتابوں ساتھ ساتھ کالے لک جائیں گے \*  
میں اس مہتمم بالشان کام کی اہمیت اور دشواریوں کو خوب پہچانتا  
ہوں — مگر فرمایش کی نمائندگی خیر اور درر رس نوعیت اور صاحب

فرمایش گی علم دوستی اور قابلیت نے خصوصاً اس جلیل القدر مصنف اور شاعر کی عظمت نے ( جو کل دنیا کے شعرا میں اس وقت بھی اُس کو حاصل ہی) میرے دل پر ایسا اثر کیا کہ میں اُس کی تعمیل کی طرف ہمہ تن راغب ہو گیا اور باوجود اپنی عدم اعلیت اور علمی بے بضاعتی کے میں نے خداوند ذو الجلال والاكرام کی مدد پر بھروسہ کر کے اس دشوار کام کی ذمہ داری قبول کر لی؛ اور ارادہ کے ساتھ ہی کام ہی شروع کر دیا — چنانچہ نواب عماد الملک بہادر کو میں نے اطلاع دے دی کہ میں تعمیل ارشاد کے لیے بسر و چشم حاضر ہوں۔ مصیبت سے جو سعی فراہمی و ترتیب کلیات میں ہو سکے گی اُس سے ہرگز کسی صورت میں دریغ نہ ہوگا \*

اس مختصر تمہید کے ساتھ میں اب اُس کارروائی اور اُس نوعیت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو اُس وقت تک اس عظیم الشان کام کی تکمیل میں ہوئی تھی — حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کے تفصیلی حالات کافی شرح و بسط کے ساتھ تو اُس رسالہ میں بیان ہوں گے جو اس سلسلہ میں بنام نہاد ”تذکرہ حیات خسرو“ انشاء اللہ اعزیز عنقریب شائع کیا جائے گا — یہاں صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حضرت امیر خسرو کا زمانہ حیات مورخین نے سنہ ۶۵۱ ہجری (مطابق سنہ ۱۲۵۳ ع) سے سنہ ۷۲۵ ہجری (سنہ ۱۳۲۵ ع) تک بتلایا ہے — آپ کی عمر سنوز سات ہی سال کی تھی کہ آپ کے پدر بزرگوار کا سایہ آپ کے سر سے اُٹھ گیا — اور آپ نے اپنے نانا نواب عماد الملک کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی — اور نواب مدوح کی نگرانی اور سر پرستی میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی — خوشی کا مقام ہے کہ سات سو برس قبل ایک عماد الملک نے اس ہونہار

مناظر کے نشو و نما دینے میں سعی کی اور اس مبارک عہد کے ثواب  
 عماد المملکت کی توجہ اور امداد سے اُن جواہر کے جمع کیئے جانے کا  
 اہتمام درپیش ہی جن سے حضرت امیر خسرو فارسی علم کے خزانہ  
 کو مالا مال کر گئے ہیں۔ یہ خزانہ ہماری غفلت، بے علمی اور  
 نافرہی سے ہماری ہاتھ سے بہت بچہ نکل چکا ہے اور اندیشہ ہے  
 کہ اگر یہی لیل و نہار ہی تو نہیں رہا سہا بھی غارت نہ ہو جائے \*  
 کہیم، از دستِ بیداد نہ نالم \* یکشت من گذار اشکر افتاد

قصہ کوتاہ ایک تو خرد نظرت نے طوطی ہن، سلطان الشہراہ  
 حضرت امیر خسرو کی طابعت میں فوق العادت ہمہ گیر قادر الکلامی  
 اور بے نظیر سحر بیانی کا مادہ ودیعت کیا تھا اُس پر طرہ یہ ہوا  
 کہ آپ ۷۳ سال کی عمر میں دہلی کے پانچ مختلف بادشاہوں (یعنی  
 (۱) معز الدین بقیاک سنہ ۸۹ - ۹۸۶ ہجری سنہ ۹۱ - ۱۲۸۷ ع  
 (۲) جلال الدین فیروز شاہ سنہ ۹۵ - ۹۸۹ ہجری سنہ ۹۵ - ۱۲۹۰ ع  
 (۳) محمد شاہ ۹۹۵ - ۷۱۵ ع ۱۲۹۵ - ۱۳۱۵ ع (۴) غیاث  
 الدین تغلق ۴۵ - ۷۲۱ ہجری سنہ ۲۴ - ۱۳۲۱ ع اور (۵) محمد بن  
 تغلق سنہ ۷۲۵ ہجری سنہ ۱۳۲۴ ع) کے اطراف شہنائے اور نوحہات  
 مریدانہ کے مور و مصدر ہائے رہے۔ لہذا اُن مختلف درباروں کی اپنے  
 اپنے وقت پر کوناگوں دلابزبیاں، شاعری کے ساتھیات، رفاقت اور نہخت  
 نشینوں کے جشن، صلح و جنگ، فتح و شکست، عزل و نصب،  
 عروج و زوال، ملک گیر بیان اور ملک داریاں، سفر و سحر،  
 امن و فساد، عیش و نشاط، بخشش و نرم، بذل و سخا جس کی  
 وجہ سے مشاہیر زمانہ کا شجرہ اُن کے درباروں میں عموماً رہا کرتا تھا  
 یہ سب مناظر و اسباب اس خدائے سخن کے ”سند طبع پر ایک

نازیانہ ” نابت ہوئے ، جنہوں نے اُن کے دریائے سخن کو ” ناپیدا نثار ” بنادیا ۔ چنانچہ اُن کی فکر کی وسعت ، ذہن کے جودت ، تصانیف کے ثروت ، خیال کے پرواز اور کلام کی بو قدمونی اور قدریت نے نہ صرف فارسی کے شاہان ملک سخن سے خراج تحسین حاصل کیا ، بلکہ یورپ کے محقق مستشرقین نے آپ کو ملک ہندوستان کا ایک مشہور ترین فارسی شاعر اور نہایت باکمال ماہر فن موسیقی تسلیم کیا ہے [ ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ شاہان اودہ مرتبہ ڈاکٹر اسٹرویم ایم ڈی صفحہ ۴۶۵ و فہرست کتب خانہ بانکپور مرتبہ ڈاکٹر دینیژن راس پی ایچ ، ڈی صفحہ ۱۷۹ ] اور بعض محققین نے تو آپ کو اُن معدودے چند مشہور عالم سخن افریادوں کے بہاد میں جگہ دی ہے جن کی بہت سی تھوڑی تعداد مگر گیتی پیدا کر چکی ہے ۔ [ ملاحظہ ہو تاریخ ہند ، صفحہ سرکاری ایلامت جاد سوم ضمیمہ الف ] تذکرۃ مجمع الفہارس میں ( جو سنہ ۱۱۹۳ ع میں لکھا گیا ہے ) سراج الدین خاں اوزو نے فردوسی اور امیر خسرو کے ایک شعر کا مقابلہ کیا ہے ۔ فردوسی نے نثارہ کی آواز کو ایک شعر میں اس طرح باندھا ہے کہ شعر یہی با معنی رہا اور ایک مصرعہ کے الفاظ سے نثارہ کی آواز بھی پیدا ہوتی ہے ۔ فردوسی کا وہ شعر یہہ ہے :-

زنگارہ آواز آمد برون \* نکلدون است دون است گردون دون

امیر خسرو نے اس کے مقابلہ میں شعر لکھا ہے :-

دھل زن دھل زن بتحسین او \* کہ دیں دیں او دیں او دیں او  
صاحب تذکرہ نے بتلایا ہے کہ علم موسیقی کے ماہر ارباب ذوق سمجھ سکتے ہیں کہ خسرو کے شعر کا پایہ کس قدر بلند ہے اس لئے کہ

تہ صرف ایک بامعنیٰ مصرعہ کے الفاظ بآواز دھل ادا کیئے ہیں ، بلکہ اس میں نال اور سُر کے اصول کی پوری پابندی ملحوظ رکھی ہے ۔ تذکرہ دولت شاہی میں مذکور ہے کہ حضرت امیر خسرو ظہری اور باطنی نضائل کے باوجود علم موسیقی میں مہارت تامہ رکھتے تھے ۔ انفراداً ایک بار ایک مطرب نے اُن سے بحث کی کہ علم موسیقی عملی علوم میں سے ہے اور شعر شاعری سے باعتبار شرف افضل ہے ۔ اس اعتراض کے جواب میں حضرت امیر نے ایک قطعہ لکھا ہے :۔

مطربے می گفت ، خسرو کہ اے گانج سخن

علم موسیقی ز علم شعر نیکو تر ہون

زانکہ اُن علمیت نژدقت نیاید در نام

لیکن ابن علمیت کاندہ کاذ و دفتر ہون

پاسخش دادم کہ من در ہر دو معنی کا ملام

ہو دو را سنجیدہ ہو وزنہ کہ اُن در خور ہون

نظام را کردم کہ دفتر در ہم تضرع آمدی

علم موسیقی سے دفتر ہون سے ارباب ہون

فرق کوہ من میاں ہو دو معقول و درست

گر دھ اوصاف اُن نژ ہو دو دانشور ہون

نظام را علمی تصور کن بنفس خود تمام

گو نہ محتاج اصول و صحت خنیاگر ہون

گر کسے بے زہر و ہم نظامے فر و خواندہ راست

نے بمعنی تیس لفظوں نے ہم نظام اندر ہون

ورکند مطرب سے غاں غاں میں سوں در سوں

چوں سخن ندون شمع بے معنی و ابر ہون



ٹائے زن را ہیں کہ صوتے دار و گوتار نے  
 لاجرم در قول محتاج کسی دیگر ہو  
 پس دریں معنی ضرورت صاحب صوت و سماع  
 از برائے شعر محتاج سخن دیور ہو  
 نظام را حاصل عروسے داس و نغمہ زبورش  
 نیست عیبے گر عروس خرب بے زیور ہو  
 من کسی را آدمی دانم کہ داند این قدر  
 ورنہ داند پرشد از من ورنہ برسد خر بود  
 چونکہ شاہاں دہلی کے الطاف خسروانہ کے ساتھ ہی حضرت  
 امیر خسرو کو جناب محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء قدس  
 سرہ کے بلرگاہ سے تصوف کا بے بہا خلعت الہی مرحمت ہوا تھا ، لہذا  
 اُن کے کلام میں تصوف کی دل ربا چاشنی نے چار چاند لگائیے ،  
 جس کی بدولت آپ کے کلام کو قبول عام کا رتبہ حاصل ہوا \*  
 تذکرہ دولت شاہ میں کتاب جواہر الاسرار مصنفہ مولانا شیعہ عارف  
 آذری رحمۃ اللہ علیہ کے حوالہ سے مذکور ہے کہ حضرت شیعہ سعدی  
 رحمۃ اللہ علیہ ( جن کی نسبت حضرت امیر خسرو بہت کچھ حسن  
 عقیدت رکھتے تھے ) اپنی پیرائے سالہ کے زمانہ میں ہندوستان تشریف لائے  
 تھے اور حضرت امیر خسرو کو اُن کی ملاقات کا موقع ملا تھا — مگر  
 اور تذکروں سے اس واقعہ کی تصدیق نہیں ہوتی \*

پوپ انگلستان کا ایک نامور شاعر گذرا ہی جس کی نسبت

مشہور ہی کہ :—

**He lisped up in numbers for the numbers came**

یعنی بچپن ہی میں شعر کی اس قدر آمد تھی کہ اپنی تولدی

زبان میں بھی جو کچھ بولتا تھا وہ اشعار ہی ہوتے تھے - اسی طرح بلا مبالغہ حضرت امیر خسرو کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ آپ کو بچپن ہی سے فن شعر میں پررا درک تھا — چنانچہ اپنے دیوان موسوم بہ ”تکتم المیز“ کے دیباچہ میں حضرت خود تحریر فرماتے ہیں کہ مجھے اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کا فرق العادت ذوق تھا اور تمثیلاً ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب خواجہ اعزالدین سے پہلی بار شرف ملاقات حاصل ہوا تو خواجہ ممدوح نے امتحاناً چار لفظ ”موئے ، بیضہ ، نیر اور خربزہ“ ایسے بتلا کر جن میں کوئی باہمی رابطہ یا مناسبت نہ تھی یہہ فرمایش کی کہ ایک رباعی تصنیف کیجئے جس میں یہہ چاروں لفظ استعمال ہو جائیں - آپ نے فی البدیہہ ذیل کی رباعی موزوں کی :-

ہر موئے کہ در دو زلف ان صنم است

صد بیضہ عنبریں ہواں موئے ضم است

چوں نیر مدان راست دلش را زیرک

چوں خربزہ دنداننش دروں شکم است

صغر سنی میں حضرت امیر خسرو کی یہہ جودت طبع دیکھ کر خواجہ اعزالدین متحیر رہ گئے اور آپ کو ”سلطانی“ لقب دیا جو حضرت امیر خسرو کے ابتدائی تلام میں پایا جاتا ہے [ فہرست کتب خانہ بانکی پور مرتبہ ڈاکٹر دینیزن راس صفحہ ۱۷۸ ] \*

آپ کے تلام کی فراوانی اور اُس کی فراہمی کی ناقابل عبور مشکلات کا اندازہ صرف ایک اس واقعہ سے ہوسکتا ہے کہ عروج سلطنت منلیہ کے زمانہ میں خاندان نیموریہ کے ایک جلیل القدر شہزادہ مرزا سانچر نام نے حضرت امیر خسرو کا پورا تلام جمع کرنے کا عزم مصمم کیا - خدا

داک دولت اور علم دوست ندیموں کی مسلسل جد و جہد کی بدولت ایک لاکھ بیس ہزار اشعار فراہم کرسکا۔ پھر ایک عرصہ کے بعد سی دوسرے موقعہ پر اس شہزادہ کو حضرت کی غزلیات کے دو ہزار شعر اور دستیاب ہوئے، جس کے بعد شہزادہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حضرت کے پورے کلام کی فراہمی عملاً محال ہی — اور مایوس ہو کر مزید جستجو سے دست بردار ہو گیا — [ فہرست بانکی پر مرتبہ ڈاکٹر کنیزن راس صفحہ ۱۷۷ ] \*

یہ واقعہ اُس زمانہ کا ہی جب کہ مسلمان بہ حیثیت ایک زندہ قوم کے اس ملک میں حکمران تھے اور اسلامی سلطنت اپنے علوم کی حامی و مری تھی اور نسبتاً حضرت امیر خسرو کا عہد بھی قریب تھا۔ اُس واقعہ کی روشنی میں اُس امر کا اندازہ بخوبی ہوسکتا ہے کہ اس خسرو سخن کے پورے کلام کے فراہمی کی کوشش میں اس زمانہ کے حالات کے ماتحت کس حد تک کامیابی کی اُمید ہوسکتی ہے۔ تاہم میں نے ہمت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور امکانی سعی کلام کے جمع کرنے میں کی گئی — اور اس کوشش کا سلسلہ برابر جاری ہے: —

چلا ہی جانا ہوں میں گو چلا نہیں جانا

غضب ہی شوق رسائی و دورئی منزل

بہر حال کام شروع ہو گیا ہے اور اُس کی تکمیل نائید ایزدی پر

منکسر ہے \*

تا نہال آرزو کے بردہ \* حالیا رفتیم و تخمے کاشتیم

بہم ظاہر ہی نہ کوئی تحریک خواہ چھوٹی ہو یا بڑی روپیہ کے  
 بغیر کامیاب نہیں ہوسکتی — ( کامیابی درنار کام کا اجرا ہی روپیہ  
 پر منحصر ہے ) — چنانچہ جس وقت نواب عماد الملک  
 بہادر نے ترتیب کلیات خسرو ٹی تحریک فرمائی تو خود ہی  
 متحریر فرمایا تھا کہ میں دولت مند نہیں ہوں — اگر میرے پاس  
 دولت ہونی تو میں اس کام کے لیئے اُس کو وقف کردیتا — ہاں  
 ہمہ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا میں اس کام میں مالی مدد دوتا  
 اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کر کے بہیجوتا — کام شروع  
 کرنے کے لیئے خود ایک ہزار روپیہ اس وقت دیتا ہوں اور بوقت ضرورت  
 ایک ہزار روپیہ اور دوتا — نواب صاحب ممدوح نے یہہ بھی لکھا تھا  
 کہ ہمارے رئیس وقت یعنی اعلیٰ حضرت نظام خدائے ملکہ علم  
 و سخن کے قدردان ہیں — خود ہی تعلیم یافتہ ہیں — علم ادب کے  
 خصوصاً بہت بڑے قدر شناس ہیں اور مذاق ہی اعلیٰ درجہ کا  
 رکھتے ہیں — لہذا اگر آپ ٹی طرف سے درخواست امداد پیش ہوئی  
 تو انشاء اللہ تعالیٰ حضور ممدوح امداد اور سرپرستی سے دریغ فرمائیں گے —  
 چنانچہ سرکار آصفیہ سے مالی امداد حاصل کرنے ٹی غرض سے ایک  
 عرض داشت نواب سالار جنگ بہادر ٹی خدمت میں پیش کی گئی  
 جو اُس وقت عہدہ جلیلہ وزارت پر ممتاز تھے — میں نہایت شکر گزار  
 ہوں کہ اعلیٰ حضرت نظام خدائے ملکہ نے مبلغ سارھے سات ہزار  
 روپیہ ٹی گراں قدر امداد خسرو فتح نو اس شرط پر مرحمت فرمائی  
 کہ بعد اشاعت ہر کتاب کے بیس بیس نسخے تدب خانہ آصفیہ میں  
 داخل کیئے جائیں — نواب سالار جنگ بہادر نے بھی از راہ علم درستی

مبلغ ایک ہزار روپیہ عطا فرمایا اور ڈھائی سو روپیہ سکے حالی نواب  
عماد الملک بہادر نے معرفت جناب مولانا انوار اللہ خاں بہادر نے عنایت  
فرمائے۔ غرض ابتدائی تحریک سے اس وقت تک فتنہ میں حسب  
تفصیل ذیل آمدنی ہوئی ہے۔

روپیہ آٹھ پائی

سمتبر سنہ ۱۹۱۳ ع عطیہ نواب عماد الملک بہادر ۱,۰۰۰ + +

دسمبر سنہ ۱۹۱۴ ع عطیہ نواب سالار جنگ بہادر ۱,۰۰۰ + +

" عطیہ نانہ نواب عماد الملک بہادر ۱,۰۰۰ + +

" عطیہ مولانا انوار اللہ خاں بہادر (بعد وضع پتہ حالی) ۲۰۹ + ۶

مئی سنہ ۱۹۱۵ ع عطیہ سرکار آصفیہ ( بعد

وضع کمیشن بنک ) ۷,۴۶۲ ۶ ۶

میزان کل ۱۰,۹۷۹ ۱۳ ۴

متجملہ اس رقم کے چھ ہزار روپیہ کے پرمیسری نوٹ ( بقیمت  
۵,۳۲۹ روپیہ + آٹھ ۶ پائی ) خرید لیے گئے ہیں تاکہ پورا سوماپہ  
معطل نہ پڑا رہے اور فتنہ میں منافعت نہ آمدنی کا اضافہ ہوتا رہے۔  
ما بقی رقم رقم ۵,۳۲۷ روپیہ ۲ آٹھ ۶ پائی میں سے فراہمی و تصحیح  
و ترتیب نیات کے کام پر روپیہ بتدریج خرچ ہو رہا ہے۔ مصارف نہ  
مقدار اس وقت تک قریب ۲ ہزار روپیہ کے ہی جو خریدے ہوئے  
نسخوں کی قیمت، تصانیف کی تلاش، مختلف لائبریریوں کے مستعار  
نسخوں کی نقل کی اجرت اور نقول کے مقابلہ و صحت کے معاوضہ  
کی صورت میں خرچ ہوا ہے \*

افسوس ہی کہ باوجود اخبارات میں متواتر اعلانات کے پبلک نے  
اب تک اس طرف اپنی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا، اور نہ کسی

قسم کی اس کام میں مدد کی جس سے صرف یہ نتیجہ نکلتا  
 ہی کہ بد قسمتی سے پیسہ نے اس کام کی اہمیت اور وقعت کو نہیں  
 پہچانا، نہ اُس کو اس ضرورت کا ادب تک صحیح احساس  
 ہوا ہی \*

مجھے خصوصیت کے ساتھ اُس کا افسوس ہی کہ باوجود میری  
 متواتر استدعاؤں کے (سوائے معدومہ چنڈ احباب کے) اُن ارباب علم کی  
 طرف سے بھی بے التفاتی ظہور میں آئی جن سے مجھے ترتیب نبات  
 کے کام میں بہت بڑی علمی و عملی امداد کے توقع تھی - اس عدم  
 توجہ کی کو دیکھتے ہوئے بے اختیار میرے قلم سے نکلا ہی کہ -

سرم شکوہ اگر قاب شنیدن داری

سینہ بشکافم اگر طانت دیدن داری

میرے اس شکوہ کے تائید اُن بہت سی ضخیم امثہ سے ہوتی ہیں  
 جو ترتیب نبات کی کوشش کے دوران میں بن گئی ہیں  
 جن سے اُس بے شمار مراسلت کا تر پتہ چلتا ہی جو کام کو آگے بڑھانے  
 کی غرض سے کی گئی، مگر متوقع جوابات اگر دلاش نیٹے جائیں تو  
 بہت ہی کم ملتا ہے \*

حرف قسمتی سے اعلیٰ حضرت حضور نظام کی سخاوت اور علم  
 دوستی نے کام کرنے کا موقع پیدا جس کی بدولت اس کارروائی کا  
 نتیجہ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب ہدیہ ناظرین ہونا شروع ہوتا \*

مولوی محمد ریاض حسن صاحب نے پتہ سے براہ مہربانی مجھے  
 بانگ پور کے کتب خانہ کی ایک فہرست تصانیف خسرو کی بھیجی  
 تھی اور بذریعہ تحریر مشورہ دیا تھا کہ پبلک سے ادب کیا جائے کہ یا  
 تو یکمشت چندہ دیں یا ماہوار چندہ مقرر کریں یا نبات کے چند

نسخوں کی خریداری منظر کر کے نصف قیمت پیشگی عنایت کریں  
یا ایک نسخہ کی خریداری قبول کر کے پیشگی قیمت ادا کر دیں تاکہ  
قلت فذ کی وجہ سے کام نہ رہے ناے - مگر وہیں نے تظاہر حالات  
مذکورہ بالا سرورست بک ڈریگپر و محکم گیر کے اصول پر عمل کرتا  
مناسب سمجھا اور حضور نظام خلدیالہ مالک کی گراں قدر سرپرستی  
پر قانع رہا اور ہوں \*

### ۴۔ قیدی یکیشون

اعلیٰ حضرت امام الہ اجلالہ و اقلیالہ نے نہ صرف گراں بہا عطیہ سے حاملین  
قریب نیات خسرو کی حوصلہ افزائی فرمائی ہی ، بلکہ میری اس  
عرضداشت پر کہ یہ سلسلہ اشاعت چونکہ اس ملک میں اپنی قسم  
کا پہلا کارنامہ ہی ، لہذا اس سلسلہ کا اعلیٰ حضرت کے نام سے  
منسوب ہونا اس کی اہمیت اور قدر افزائی کا باعث ہوگا ، اگست  
سالہ ۱۹۱۵ ع میں نیات کو حضور مدوح الشان نے اپنے نام نامی و  
اسم سامی سے معنوں کیے جانے کے خاص فرمان کے ذریعہ سے باضابطہ  
اجازت مرحمت فرمائی ملک کے علم دوست طبقہ کو رہیں منست  
فویا ہی \*

### ۲۔ تحقیق تصانیفات حضرت امیر خسرو

فواہی ترتیب نیات خسرو کے دوران میں سب سے پہلا کام حضرت  
امیر خسرو کی تصانیفات کی تعداد اور اُن کے ناموں کی تحقیقات تھی۔  
حضرت کی تصانیف کی تعداد کے متعلق خرد مرزبین اور تذکرہ  
نویسوں میں بہت اختلاف ہی ہے۔ جامی رحمۃ اللہ علیہ نے ( جن کا  
زمانہ حضرت امیر خسرو سے نسبتاً قریب ہی ) تفحات الانس میں

تصانیف خسرو کی تعداد ۹۲ بتلائی ہی — تذکرہ خوشگو شعراء فارسی کی ایک ضخیم تاریخ ہی جس کا چھپنا ثابت نہیں ہوا ، مگر ممالک یورپ کے کتب خانوں کی فہرستوں میں اس کا جا بجا ذکر ہی — ڈاکٹر اسپرنگر نے سنہ ۱۸۴۸ ع میں شاہان اودہ کے تین کتب خانوں یعنی توپ خانہ ، موتی محل اور فرح بخش کی کتابوں کی فہرست گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے مرتب کی تھی — اس فہرست میں تذکرہ خوشگو کا حضرت امیر خسرو کی تصانیف کے متعلق مندرجہ ذیل اقتباس درج ہے — ”مشہور است کہ نود و نہ کتاب تصنیف کردہ — اما انچه از مثنویات متداول است این تفصیل دارد : ( ۱ ) خمسہ یعنی مطلع الانوار ، لیلی مجنون ، خسرو شیرین ، اینکہ سکندری ، ہشت بہشت ، ہزدہ ہزار بیت ، ( ۲ ) مثنوی عشقیہ چہار ہزار بیت ( ۳ ) قرآن السعدین پنج ہزار بیت ( ۴ ) مثنوی نہ سوہر چہار ہزار بیت ( ۵ ) تنق نامہ نام نام سے ہزار بیت — و تعداد دیوان و غزل وغیرہ مشخص نیست — و در نثر اعجاز خسرو و تاریخ دہلی ، خزائن العتوح ، مناقب ہند و چند رسالہ دیگر در علم اسفاء ( ؟ ) و موسیقی و رسالہ خالق باری را ہم بدو منسوب دارند کہ اطفال ہندوستان آن را می خوانند — و انچه در ہندی زبان نروستانیا کردہ ہیچ شاعرے را دست ندادہ — چنانکہ اشعار مطائیبہ درمیان شادیا بہ ہندوستان رائج است و لطائف و طرائف آن غارۃ قبول شہرت بر دو دارد“ اس تذکرہ کے بموجب تصانیف خسرو کی تعداد ۹۹ ہوتی ہی — لیکن تذکرہ ہمت اقلیم میں ( جو امین الدین رازی نے سنہ ۱۰۰۲ ہجری میں مرتب کیا ) تصانیف کی تعداد بجائے ۹۹ کے ۱۱۹ درج کی ہی — دولت شاہ



سمولانڈی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ خود حضرت امیر خسرو نے اپنی کسی تصنیف میں اشعار کی تعداد چار اور پانچ لکھ کے درمیان بتلائی ہے۔ تاریخ فرشتہ میں آپ کے اشعار کی تعداد پانچ لاکھ تک لکھی ہوئی ہے۔ اس تحقیقات میں بڑی مشکل یہ پیش آئی ہے کہ تذکرہ نویسوں نے تعداد تصنیفات کا تخمینہ بتلاتے ہوئے ان کے ناموں کی نم و بیش مکمل فہرست لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور یورپین علماء مستشرقین کے شوق علمی کا یہہ حال ہے کہ ڈاکٹر اسہرنکر نے (جن کا ادب تذکرہ ہوچکا ہے اور جو سنہ ۱۸۵۰ ع سے سنہ ۱۸۵۷ ع تک مدرسہ عالیہ نکتہ کے پرنسپل رہے تھے) ہندوستان سے ایک بہت بڑا ذخیرہ نایاب قلمی کتابوں کا (جن کی تعداد ۲۰۵۲ سے زیادہ) تھی برٹن کے کتب خانہ میں بھجوا دیا، جو اسہرنکر نمکشن کے نام سے مشہور ہے۔ ان کتابوں کی جس فہرست کا اس وقت تک مجھے پتہ چلا ہے وہ جرمن زبان میں ہے۔ یورپ میں قلمی مسودات کے شوق کا یہہ عالم ہے کہ لندن کی لیورک کمپنی نے اپنی فروختی قلمی نسخوں کی فہرست میں مثنوی شیرین خسرو کے ایک مختصر نسخہ کی قیمت ایک سو ساتھ روپے درج کی ہے، حالانکہ اس مثنوی کے قلمی اور مطبوعہ نسخے ہر جگہ سے بہ آسانی میسر آسکتے ہیں۔ ایسی صورت میں جبکہ تذکروں میں تصانیف کی فہرست کا اہتمام نہ کیا گیا ہو اور اس ملک کی نایاب تصنیفات کے خزانے اہل ملک کی بد مزاجی کے طفیل رفتہ رفتہ سب یورپ کے علمی چراہر خانوں میں پہنچ چکے ہوں تو حضرت امیر خسرو کے کلام کا پتہ چلانا دشوار سے دشوار تر کام ہو گیا ہے۔ کل تصانیفات کی تعداد کے تعین میں تو اختلاف تھا ہی۔ حضرت کے دیوانوں کی تعداد میں

بہی مختلف فہرستوں میں اتفاق نہیں — جس قدر فہرستیں پڑانے  
زمانہ میں مرتب ہوئی ہیں ان میں حضرت امیر خسرو کے صرف  
چار دیوان مذکور ہیں ؛ یعنی تھکنہ الصغر ، وسط الحیوة ، غرة الکمال  
اور بقیہ ثقیہ — لیکن مسٹر چارلس بیو نے لندن کے برٹش میوزیم  
کی کتابوں کی جو فہرست سنہ ۱۸۸۳ء میں مرتب کی اُس میں  
پہلی بار پانچ دیوانوں کے وجود کا پتہ چلتا ہے — اور پانچویں  
دیوان کا نام نہایت الکمال لکھا ہوا ہے جو اُس کتاب خانہ میں  
موجود ہے — ہانکی پور لائبریری میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے  
اور دوران تحقیقات میں معلوم ہوا کہ یہ دیوان دہلی میں چھپ بھی  
چکا ہے — مغرب کے علماء مستشرقین نے اثنائے فراہمی کالم میں  
حضرت امیر خسرو کی تصنیفات کو تاریخی حیثیت سے بھی بہت غور  
کے ساتھ مطالعہ کیا ہے — چنانچہ سوہتری ایللیٹ نے اپنی تاریخ  
ہند کی جلد سوم کے ضمیمہ کے طور پر مثنوی خزائن الفتح اور  
قران السعدین میں سے ایک مبسوط خلاصہ اُن تاریخی واقعات کا لکھا  
ہے جو ان مثنویوں کا موضوع ہیں اور پھر آگے چکر مثنوی عشیہ و  
نہ سپہر و اعجاز خسروی کا خلاصہ بھی کر دیا ہے — تذکرہ نویسوں میں  
تصنیفات خسروی کی تعداد کے متعلق جو اختلاف پایا جاتا ہے اس  
کے بعض وجوہ دوران تحقیقات میں مجھے معلوم ہوئے — یورپ کی  
مشہور لائبریریوں کی فہرست ہائے کتب دیکھنے سے پتہ چلا کہ دنیا  
کے مختلف کتب خانوں میں حضرت امیر خسرو کی ایک ایک  
تصنیف کے مختلف قلمی نسخے موجود ہیں جن کے مضامین اور  
اُن کی ترتیب ایک دوسرے سے جدا ہیں — مثلاً دیوان امیر خسرو  
کے نام سے بیسیوں نسخے مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں

جو حقیقت میں حضرت امیر خسرو کے پانچویں دیوانوں کی مختلف غزلیات کا مجموعہ ہیں — مختلف لوگوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق دیوانوں میں سے غزلیات و قصائد کا انتخاب و اقتباس کر لیا، لہذا یہ دیوان ایک دوسرے سے مطابق نہ ہونے کی وجہ سے بادی النظر میں جدا جدا تصنیف خیال کیئے جاسکتے ہیں — اسی طرح کلیات امیر خسرو کے مختلف نسخے کتب خانوں میں موجود ہیں جن میں اہل ذوق نے یا تو اپنے اپنے رجحان طبع کے مطابق کلام جمع کر لیا یا جس کو جس قدر کلام میسر آیا ایک جگہ کر لیا — یہی حال مثنویات اور قصائد کے مختلف مجموعوں کا سمجھنا چاہیئے۔ اس کے علاوہ حضرت کی مصنفہ کتابوں میں سے ایک ایک کتاب نئی نئی ناموں سے منسوب ہی — مثلاً مثنوی عشیقہ کے متعدد نام ہیں — اس کو بعض نے مثنوی عشیقہ کہا ہی — قصہ دولرانی و خضر خان و نسخہ خضر خانی بھی اسی کے نام ہیں — مہتمم صاحب کتب خانہ حیدر آباد کی تحریر سے مجھے معلوم ہوا ہی کہ مقابلہ کرنے پر مثنوی آغاز عشق بھی یہی مثنوی عشیقہ ثابت ہوئی — دہلی سے حال میں بعض مطبوعہ تصانیف خسروی کا اشتہار شائع ہوا تھا — اس میں اسی مثنوی کا نام ”منشور شاہی“ بھی لکھا تھا — اس طرح ایک کتاب کے چہ نام ہو گئے — کتب خانہ حیدر آباد سے ایک کتاب ”مثنوی در تعریف، دہلی“ کے نام سے مجھے موصول ہوئی تھی اور اُس کی نقل ہو چکی تھی — تصحیح کی غرض سے جب مقابلہ کیا گیا تو پتہ چلا کہ یہ مثنوی قرآن السعدین ہی — کتاب خزائن الفتوح کی لوح پر اس کا نام سرور الروح اور تاریخ علائی بھی لکھا ہوا پایا گیا — انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں دیوان غرۃ الکمال کا نام

کتاب الکمال بھی درج ہی — اسی فہرست سے معلوم ہوا کہ مثنوی مفتاح الفتوح یا فتح الفتوح (جس میں سلطان جلال الدین فیروز شاہ کے فتوحات کا ذکر ہے) ابتدا میں دیوان غرۃ الکمال کا جزو تہی اور اسی مثنوی کا نام فتح نامہ بھی تھا — چنانچہ رام پور کے کتب خانہ میں یہ مثنوی اب بھی اس نام سے دیوان غرۃ الکمال کے جزو کی حیثیت سے موجود ہے — حال میں جب کلام خسرو کی تلاش میں میرا رام پور جانا ہوا اور کتب خانہ ریاست سے حضرت امیر خسرو کی تصنیفات پر آمد نراٹی گئی، تو پتہ لگا کہ مجسمہ مثنویات و قصاید میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے بعض مثنوی اور قصیدہ کو خاص نام سے منقب کر دیا ہے — مثلاً ایک مثنوی کا نام باز نامہ ہے، دوسری کا اسب نامہ یا فرستامہ ہے جس کا ذکر تاریخ فیروز شاہی ضیاء برنی مطبوعہ دہلی میں بھی درج ہے — ایک قصیدہ کا نام ”بکر العبر“ معلوم ہوا اور ایک قصیدہ کا نام ”مرآۃ الصفا“ ہے جو حکیم خاقانی کے قصیدہ کے جلوب میں ہے — اسی طرح ممکن ہے کہ دوسری مثنویوں کے اور نام ہوں جس سے تصانیف کی تعداد بڑھ جائی ہے — صرف یہی نہیں بلکہ بعض ایسی کتابیں جو حقیقت میں دوسرے مصنفوں کی تصنیف ہیں عام طور پر حضرت امیر خسرو کا کلام سمجھی جاتی ہیں — مجھے نہایت تعجب ہوا کہ ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری سے (جو اس ملک میں علمی تحقیقانوں کا نہایت مرکز ہے) ایک نسخہ قلمی ”صفات العاشقین“ نام بہ حیثیت کلام حضرت امیر خسرو میرے پاس بھیجا گیا، حالانکہ یہ امیر خسرو کا کلام نہ تھا — اول تو اس نسخہ کے عنوان میں اس کے مصنف ”نہالی“ کا نام درج ہے — یہ نام خلائی زمین پر سفید روشنائی سے لکھا ہوا

تھا اور اب اس قدر مت گیا ہی کہ کافی غور کے بغیر سمجھنے میں نہیں آسکتا۔ اس کے علاوہ مولوی رشید احمد صاحب ”سالم“ پروفیسر فارسی مدرسۃ العلوم علی گڑھ تھے (جنہوں نے مجھے اس کام کی نگرانی میں بڑی قابل قدر مدد دی ہے) اس کو ملاحظہ کیا تو اُس میں کافی اندرونی شہادت اس امر کی موجود پائی کہ یہ کتاب مولانا ہلالی کی تصنیف ہی — منہلاً خاتمہ کتاب پر مصنف نے اپنا تخلص ذکر کیا ہے —

مرا آخر ہلال خورش انکار \* ”ہلالی“ را بلال خورش انکار

اور اگے چلکر شاعر نے دو جگہ بھر اپنا نام ظاہر کیا ہے —

”ہلالی“ راہوائے اشنائیت \* بخورشید اشنائی روشنائیت

ہلالی این چہ در بائے معانیست \* کہ موج آں ز بحر اسمانیت

بوصف عاشقان دفتر کشادم \* صفات العاشقین نامش نہادم

نوشتہ نامہ در نیک نامی \* کہ خسرو آفرین کرد و نظامی

اندیا افس لائبریری کی مطبوعہ فہرست میں بھی یہ کتاب مولانا بدرالدین ہلالی استرآبادی کی تصانیف کے ذیل میں درج ہے — اس کتاب کے متعلق میں نے ایک مفصل نوٹ مشعر حالات مذکورہ بالا سکرٹری صاحب ایشیاتک سوسائٹی کی خدمت میں بھیج دیا ہے \*

ایسی ہی ایک کتاب ”منہوی“ ”اشک و اہ“ حضرت امیر خسرو سے منسوب ہو کر کتب خانہ حیدرآباد سے میزے پاس آئی جس میں جابجا اندرونی شہادیں ایسی موجود ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب حضرت امیر خسرو کا تلام تھا — اس کتاب کو ملاحظہ کر کے مولوی رشید احمد صاحب پروفیسر فارسی مدرسۃ العلوم علی گڑھ نے حسب ذیل نوٹ لکھ کر مجھے دیا تھا: —

”منہوی اشک و اہ حسب التحکم نواب صاحب بہادر میں نے دیکھی۔“

یہہ مثنوی حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی طرف منسوب تھی - اور اس یقین کے ساتھ میں نے اس کو بغرض تصحیح دیکھنا شروع کیا تھا - لیکن چند صفحات پڑھنے کے بعد مجھے شبہ ہوا اور یہہ شبہ بتدریج بڑھنا گیا، کیونکہ اس میں جا بجا ایسی ترکیبیں پائی گئیں جو متاخرین خیال بدوں مثلاً بیدل اور غنیمت وغیرہ کے اختراعات ہیں اور متقدمین کے کلام میں نہیں پائی جاتیں - حتیٰ کہ جلال اسیر کا کلام بھی جو خیال بدی کا مرجع سمجھا جاتا ہے، اس قسم کی ترکیبیں اور اس نہج کی بندشوں سے عاری پایا جاتا ہے - مثنوی کا معتد بہ حصہ پڑھنے کے بعد مجھ کو یقین ہو گیا کہ اس کا مصنف غنیمت یا اُس کا کوئی ہونگ و ہم عصر شاعر ہے - کیونکہ اس گروہ کے طرز خیال کے صریح نشانات جا بجا نمایاں معلوم ہوتے تھے - مثال کے طور پر چند ترکیبیں عرض کرنا ہوں :

”نکاحِ خوں بد امن“ - ”نالہِ معشرِ خروش“ - ”چمن سازِ نکاحِ شرور درِ حرمِ سیماب“ - ”قماشِ چاکِ پیراہن“ - ”دقترِ نویسِ شعبہ“ - ”قیامتِ درِ دکانِ موجِ خوں“ - ”طوبعِ نشہِ پیمانہِ غم“ - ”تمکِ حل سازِ جانِ ریش“ - ”شریکِ کاروانِ دلِ بدوش“ - ”قیامتِ حل کن و نہِ ساغرِ ریز“ - یہہ اور اس قسم کی بیشمار بندشیں جو مثنوی میں بکثرت ہیں اس امر کا یقین دلانے کے لئے کافی تھیں کہ یہہ مثنوی حضرت امیر خسرو کی نہیں ہو سکتی، خاص کر اُن لوگوں کے لئے جو فارسی شاعری کے مختلف ادوار کے کلام پر غائر نظر رکھتے ہیں - آگے چلکر ایسے واقعات ملے جن کو دیکھ کر کسی شخص کے دل میں کوئی شک و شبہ نہیں رہ سکتا - مثلاً صفحہ ۴۲ پر میر محمد زمان راسخ کا مرثیہ لکھا ہے جن کی وفات سنہ ۱۱۰۷ھ بمطابق ۱۶۹۵ء

میں ہوئی۔ اور صفحہ ۲۷ پر بادشاہ دس پناہ محی الدین اورنگ زب سے  
بہادر غازی کی تعریف لکھی ہے — ان باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ  
یہ کتاب امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہو سکتی — اصل یہ ہے کہ  
یہ مندرجہ امیر غازی شہید لاہوری کی تصنیف ہے جن کی وفات  
سنہ ۱۱۳۰ ہجری میں ہوئی اور جو میر محمد زمان داس سرہانہ  
کے شاگرد ہیں، جیسا کہ انہوں نے مندرجہ میں ایک جگہ اس کا  
اعتراف یہی کیا ہے \* ”

اسی طرح مجھے معلوم ہوا تھا کہ فن موسیقی میں ایک کتاب  
”راگ درپن“ نام حضرت امیر خسرو کے زمانہ میں تصنیف ہوئی  
ہے — اس نام کا ایک قلمی نسخہ فارسی زبان میں مجھے ندوۃ العلماء  
لکھنؤ کے کتب خانہ سے بہم پہنچا جس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ  
یہ کتاب ایک شخص ہنوت نامی نے راجہ مان سنگھ والی گڑاوار کی  
قومابھی پر سنسکرت زبان میں لکھی تھی جس کا ترجمہ فقیرانہ نامی  
ایک شخص نے سنہ ۱۰۶۳ ہجری میں زبان فارسی کیا جو ”راگ درپن  
کے نام سے مشہور ہے — یہ کتاب نہایت قابل قدر ہے اور میرا قصہ ہے  
کہ اسی سلسلہ میں ترقیب نیات سے فارغ ہو کر اس کتاب کو بھی شائع  
کروں \* چنانچہ میں نے اس کی نقل کرائی ہے \*

ان باتوں کے علاوہ ایک کتاب مسمیٰ بہ ”خیالات خسرو“ کی  
نسبت مجھے پتہ ۱۶ تھا کہ یہ امیر خسرو کی تصنیف ہے مگر رام پور کے  
کتب خانہ میں اس نام کا ایک رسالہ موجود تھا جس کے دیکھنے سے  
نابت ہوا کہ وہ حضرت امیر خسرو کے زمانہ سے اہمیت بعد کی تصنیف  
ہے، اور چونکہ اس کتاب کے شروع میں الفاظ ”خیالات خسرو“  
واقع ہوئے ہیں غالباً اس لحاظ سے اُس کو امیر خسرو سے منسوب

کر دیا گیا \*

ایک قلمی نسخہ بہ نام ”رقعات امیر خسرو“ مزوے ایک لکھنوی دوست نے مجھے دیا تھا۔ مگر اس کی بابت بھی یہی تحقیق ہوا کہ وہ فیر کا ٹلم ہی — ریاست حیدرآباد سے دو نسخے قلمی ”رقعات حضرت امیر خسرو“ کے نام سے آئے تھے۔ ان نسخوں کو ملاحظہ کر کے میرے دوست مولوی شیخ بشیر الدین صاحب وڈیس میرٹھ نے (جن کا سا علمی مذاق فی زمانہ مسلمانوں میں ہم دایا جاتا ہے) مجھے مندرجہ ذیل نوٹ لکھ کر دیا تھا:۔

”میں نے ہر دو چند رقععات کو (جو کتب خانہ اصفیہ سے آئی ہیں اور حضرت امیر خسرو دہلوی رح سے منسوب ہیں) معائنہ کیا۔ ایک کتاب میں اول ورق اور چند اوراق دیگر مقامات سے تم ہو گئے ہیں۔ اس وجہ سے بادی النظر میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ دو جدا جدا کتابیں ہیں، مگر حقیقت میں یہ دونوں کتابیں ایک ہی نسخہ ہی نہیں ہیں۔ پہلے معائنہ ہی میں عبارت کتاب کی طرز سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ حضرت امیر کا ٹلم نہیں۔ خصوصاً دیباچہ کے عنوان سے پورے طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ مصنف مکتوبات ٹوٹی دوسرے بزرگ ہیں جنہوں نے اپنی کتاب کو تیمنا و تبراً حضرت امیر خسرو کی متذوی سے شروع کیا ہے۔ دیباچہ کی عبارت یہ ہے:

”عنوان نامہ خیالات از مثنوی صاحب سمالت صوری

و معنوی امیر خسرو دہلوی بیاراست“ \*

اس کے علاوہ رقععات کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے بہت سے مختلف شعراء کے اشعار ان رقععات میں تحریر کیے ہیں۔ حضرت امیر خسرو نے جو غیور طبیعت پائی تھی اُس سے یہ امر بعید



معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے کلام کی تزئین دیگر شعرا کے اشعار سے فرماتے تھے  
پھر بہت سے جس شعراء کا کلام نقل کیا گیا ہے اُن میں بعض حضرات  
مثلاً خواجہ حافظ شیرازی و مولانا جامی رح و عرفی شیرازی حضرت  
امیر کے بہت بعد ہوئے ہیں۔ ان شعراء کے چند اشعار یہاں نقل کرتا  
ہوں جو ان رقعات میں درج ہیں :

خواجہ حافظ شیرازی رح

صفحہ ۳ — ہرگز نمیرد آنکہ دانش زندہ شد بہ عشق

نیت است بر جرینہ عالم درام ما

و کشتی شکستہ ایم اے باک شرط بر خیز .

باشد کہ باز بپییم اُن یار آشنا را

صفحہ ۱۸ — زاهد شراب کوثر و حافظ پبالہ خراست

نا درمیان خراستہ تر دگار چیست

صفحہ ۲۳ — آسایش تو گینی تفسیر این در حقیقت

یا دوستان تطف یا دشمنان مدارا

صفحہ ۲۹ — مصلحت نیت کہ از پردہ رون افزد راز

ورنہ در مجلس رندان خبرے نیست کہ نیست

اُن کے علاوہ اور بہت سے اشعار حضرت حافظ رح کے ان رقعات میں

جا بجا منقول ہیں \*

اشعار مولانا جامی رح

صفحہ ۱۹ — چیست میدانی صدایہ چنگ و عود

انست حسبی انست کافی یا و دود

آہ ازین مطرب کہ از یکہ نغمہ اہی

آمدہ در رقص شرانت و جرد

نیست در افسردگان ذوق سماع  
ورته عالم را گرفت است این سرود  
رباعی

صفحه ۵ — همسایه و همنشین و همره همه اوست  
در دلق گدا و اطلس شه همه اوست  
در انجمن فرق و نهان خانه جمع  
بالله همه اوست و ثم بالله همه اوست  
عرفی شیرازی

چنان بایک و بد عرفی بسر کن کز پس مردن  
مسلمات به زمزم شوید و هندو بسوزاند  
علاوه ازین دو موقعی پر حضرت امیر رح کا نلام بهی نقل کیا گیا  
ہی ؛ اور اُس عبارت سے واضح ہي کہ نقل کرنے والا توہی دوسرا  
شخص ہی \*

صفحه ۳۲ — و خوشتر ازین بشنو قول امیر خسرو  
ہر کہ قانع شد بہ خشکوتر شه بہر ویراست  
صفحه ۴۱ پر حضرت امیر کا نلام اس طرح نقل کیا گیا ہی  
نازم بآن دلی کہ از شعلہ عشق افروخته بہ آتش محبت سوخته  
باشد چنانچہ امیر خسرو میفرماید

رباعی  
از آتش عشق ہر کہ افروخته نیست  
یا او سر سوزن دلم دوخته نیست  
گر سوخته دل نہ زما دور کہ ما  
آتش بہ دلے ز نیم کو سوخته نیست

حافظ شیرازی، مولانا جامی اور عرفی کا زمانہ حضرت امیر خسرو کے بعد ہوا ہے۔ حضرت امیر خسرو کا سنہ رحلت سنہ ۷۲۵ ہجری ہی اور آپ کی تاریخ رحلت یہہ ہی :

خسرو دہلوی بہت کم خدا \* بشب جمعہ شد ز دار فنا  
عمر ہفتاد و پنج سالش بود \* کاظم ماں شد بدر گہ معبود  
ہیز دہم بود از مہ سوال \* تہ گذشتہ ازین جہان ملال  
خسرو دہلوی بہشتی بود \* سال نقوش بگو تہ چشتی بود  
۲۵ ہجری  
سال نقوش خرد عیاں و نہشت \* باز شکر مقال طوطی گفت  
۷ ۲ ۵ ہجری

حضرت مولانا جامی رح کا سنہ رحلت سنہ ۸۹۹ ہجری ہی اور آپ کی تاریخ رحلت یہہ ہی :

افصح بے نظیر جامی بود \* بکمال علم نامی بود  
ہمہ تصنیف آن معلے شان \* عدد جام شد رقم برخوان  
ہاتقم گفت سال رحلت او \* جاے جامی بہشت عدن بگو  
۸۹۹ ہجری

عرفی شیرازی کا زمانہ سنہ ۱۰۰۰ ہجری کا ہی اور خواجه حافظ شیرازی رح کا سنہ وفات سنہ ۷۹۱ ہجری ہی اور آپ کی تاریخ وفات ”خاک مصلے“ سے نکلتی ہی \*

۷۹۱

اسی تمام تشوہح کے بعد ناظرین پر یہہ بخودی ثابت ہو جائیگا کہ یہہ رجعات حضرت امیر خسرو دہلوی کی تصانیفات سے نہیں ہیں۔\*\*

خلاصہ بحث یہ ہے کہ ایک طرف تو ایک ایک نسخہ کے متعدد نام ہیں۔ دوسری طرف غیروں کی تصنیفات کسی نہ کسی طرح حضرت امیر خسرو سے منسوب ہو گئیں۔ ایسی حالت میں تعین تعداد تصانیف خسروی میں اختلاف کا ہونا لازمی تھا۔ مگر میری نوجہ شروع سے اس طرف مائل رہی ہے کہ کوئی ایسی کتاب جو بدھاظ شہرت امیر خسرو سے منسوب ہو ( مگر حقیقت میں اُن کا تلام نہ ہو ) وہ جزو کليات نہ ہو۔ اور اس وجہ سے بہت اہتمام کیا گیا ہے کہ نقل ہونے سے پہلے ہر ایک نسخہ کی نسبت اطمینان کر لیا جاتا ہے کہ وہ حضرت امیر کی تصنیف ہی اور اس غرض سے یہہ نسخے اول ایسے قابل اعتماد حضرات کو ملاحظہ کرا دیئے جانے ہیں جو فارسی شاعری کا صحیح ذوق رکھتے ہیں، جن کی مختلف طبقات کے شعراء کے تلام پر نظر ہے اور جو فارسی علم ادب کی تاریخ سے واقف ہیں \*

حضرت امیر خسرو کی تصنیفات کی تلاش میں یورپین مستشرقین کے مختلف تذکروں کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ بہت سے اُن تذکروں کی فہرست جن کا حوالہ اول الذکر کتابوں میں درج ہے یا خود فارسی تذکروں میں ملتا ہے اس مقام پر درج کرنا خالی از دلیچسپی نہوگا، و ہوہذا :-  
 خزائن عامرہ - نفحات الانس - تذکرہ خوشگو - شمع انجمن - تذکرہ نساج - تاریخ فرشتہ - تذکرہ عرفات اوحدی - تذکرہ شعراء دولت شاہ سمرقندی - مجمع المنفائس - تذکرہ مخزن الغرائب - ریاض الشعراء - بہارستان سخن - تذکرہ والہ داغستانی - ماہ الامرا - جوائر الاسرار - ہفت اقلیم - بت خانہ - آئینہ - خلاصۃ الکلام - مجالس النعاجس - خلاصۃ الاشعار - ہمیشہ بہار - تذکرہ ندرت - خلاصۃ الامکار - تاریخ بداؤنی - تذکرہ طبقات الشعراء قدرت الہ ندرت \*

اُن میں سے بعض تذکرے میں نے فراہم کیئے مگر اکثر باوجود کوششِ بلیغ اس وقت تک ہندوستان میں دستیاب نہیں ہو سکے مگر اُن تذکروں میں سے کسی میں سوائے اُن کُناؤں کے ناموں کے جن کی تعداد ۴۵ سے متجاوز نہیں ہے اور کسی تصنیف کے نام کا پتہ نہیں چلتا \*  
 اسی تحقیقات کے سلسلہ میں مجھے ایک دوست نے اطلاع دی تھی کہ بزرگوں سے سنا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے شیخ سعدی کی گستاخانہ ترجمہ عربی زبان میں کیا تھا، مگر مجھے کسی تذکرہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی \*

سب سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ حضرت امیر کے ہندی کلام کا بالکل سراغ نہیں چلتا۔ میں نے سکرتری صاحب ناگری پرچارنی سمبھارنس کو بھی خط لکھا تھا کہ اگر آپ کے سلسلہ تحقیقات میں خسرو کا کوئی ہندی کلام ملا ہو تو مطلع کیا جاوے۔ مگر جواب حسبِ مراد نہیں ملا۔ مولانا ابوالکلام صاحب آزاد نے بمقامِ دہلی مجھے اطلاع دی تھی کہ ایشیائک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں ہندی کا بہت سا کلام پمیلیوں اور کتھ مکنریوں کی صورت میں موجود ہے۔ میں اسی شوق میں اس سوسائٹی سے عرصہ تک مراسلت کرتا رہا۔ اور بالآخر آنریبل جسٹس سر آسوتوش مکرجی اور ڈائٹر المامون صاحب سہروردی کی توجہ اور ان دونوں بزرگوں کی تحریک و تائید سے ایشیائک سوسائٹی کے ممبری کی عزت بھی مجھے حاصل ہو گئی۔ مگر باوجود پیہم استفسارات کے کسی ہندی کلام کا پتہ اس وقت تک وہاں نہیں چلا۔ ڈائٹر المامون سہروردی صاحب نے جو ایشیائک سوسائٹی کے پہلے ہندوستانی ڈائریکٹر تھے ان سے اس راہِ عنایت میری استدعا پر اُن تمام مولوی صاحبان کو خاص ہدایت بھی کر دی

ہی جو سوسائٹی کے زیر ہدایت ملک میں دورہ کرنے پر مامور ہیں۔  
 اور مختلف لائبریریوں کا معائنہ کرتے رہتے ہیں کہ جہاں نہیں حضرت  
 امیر کے کلام کا پتہ لگے فوراً مجھے اطلاع دیں۔ تیز عمل سوسائٹی  
 کو یہ ہدایت بھی ترقی کہ سوسائٹی کے جس قدر نسخے تصنیف  
 امیر خسرو کے مستعار باہر گئے ہوں وہ سب واپس طلب کر آئے جائیں۔  
 قاتر صاحب موصوف کی عنایت سے سوسائٹی کے چیف ریسرچ ممبر  
 حافظ نذیر احمد صاحب نے مجھے بہت سی معید اطلاعیں بھی  
 بھیجیں۔ مگر ہندی کلام کی تلاش میں ہڈوز ٹوٹی کامیابی نہیں ہوئی۔  
 مولوی سید احمد صاحب مولف فرہنگ آصفیہ نے مجھے اطلاع دی  
 تھی کہ ہندی کی بہت سی پہلیاں اور ہم مکتوبات وغیرہ صاحبزادہ  
 میر دستم علی صاحب کے پاس تھیں اور اب وہ نسخہ صاحبزادہ  
 شرف الدین صاحب کے پاس ہی جو اُن کے قراۃ تار ہیں اور درگاہ  
 حضرت نظام الدین اولیا میں قیام فرماہیں میں نے مولانا حسن نظامی  
 صاحب سے استدعا کی کہ وہ اس نسخہ کی تلاش میں مجھے مدد  
 دیں۔ نیز مولانا عبدالواحد صاحب واحدی ایڈیٹر رسالہ نظام المشایخ  
 دہلی کی خدمت میں تصدیعہ دیا کہ وہ مقامی قوالوں سے حضرت امیر  
 کا ہندی کلام جمع کرنے کا اہتمام فرمائیے تو میں اس کوشش کے تمام  
 مصارف ادا کرنے کے لئے تیار تھیں۔ اس کے بعد اسی تلاش و جستجو  
 میں خود بھی دربار دہلی پہونچا اور حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ  
 میں حاضر ہوا۔ نیز تمام اسلامی اخبارات میں کئی بار اعلانات شایع  
 کیے۔ لیکن یہ سب کوشش اس وقت تک ناکام ثابت ہوئی ہی  
 تھی کہ اب حیات میں مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے  
 کچھ نمونہ امیر خسرو کے ہندی کلام کا نقل کیا ہی مگر اس تذکرہ

سے یہہ پتہ نہیں چلتا کہ اُس کلام کا ماخذ کیا ہی — مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رئیس ہیکم پورے) جن کی ہمدانی اور علمی قابلیت مسلمہ ہی اور جن کی امداد اس کام میں شروع ہی سے میری کمزور سعی کے شامل حال رہی ہی) بجز اب میرے استفسار کے اطلاع دی نہی کہ مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے نظام اردو کی ایک تاریخ لکھی ہی اور اُس میں حضرت امیر کے ہندی کلام کے حوالے درج ہیں — میں نے اس تاریخ کا پتہ چلانا چاہا مگر اُس کا کوئی حال دریافت نہ ہو سکا \*

### ۵ — تلاش تصنیفات

با اقبال زندہ قوموں کی علامات زندگی میں سے ایک یہہ علامت بھی ہوتی ہی کہ وہ علم کی توسیع و اشاعت اور قوم کی اخلاقی و ذہنی ترقی مد نظر رکھ کر اپنے موجود الوقت علما اور مصنفین کے قدو شناسی اور حوصلہ افزائی کے سلسلہ میں اپنی قوم نیز دوسری قوموں کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس پیشتر کے گدھے ہونے شروع اور مصنفین کے حالات زندگی معلوم کرنے اور اُن کی تصانیف کا پتہ لگانے اور شائع کرنے اور اُن کی عالمگیر شہرت جس کے وہ ہر طرح مستحق ہیں قائم کرے اور قائم رہنے میں غیر معمولی جدوجہد سے کام لیتے ہیں۔ مغربی قومیں (خواہ انگریز ہوں یا فرانسیسی یا جرمن) ہو گز ہو گز اپنی قوم کے مشہور مصنفین کے کلام کو ضائع نہیں کرنے دیتیں — طویل یا مختصر جو کچھ ہاتھ لگ جاتا ہی سب کو چھاپ کر زندہ رکھتی ہیں یہاں تک کہ چار نظروں کا ایک رقعہ بھی مل جاوے تو اُسے ہی بچاتے ہیں اور قائب کے ذریعہ سے محفوظ کر دیتے ہیں۔ یورپ کے مسالک میں زمانہ ماضی کے مشاہیر اہل تصنیف کی سوانح عمری

معلوم کرنے اور اُن کا کلام جمع کرنے کا شوق اب اس درجہ تک بڑھ گیا ہے کہ انگلستان کے مشہور شاعر شکسپیئر کی سوانح عمری لکھنے والے ایک فاضل انگریز نے لکھا ہے کہ ”اس زمانہ میں ہم اس عہد کا تصور باندھنے سے بھی قاصر ہیں جبکہ مصنفین کی سوانح عمریوں سے اہل مدک کو کوئی دلچسپی نہوا کرتی تھی اور جبکہ باوجود اپنے کلام کے مقبول عام ہونے کے شاعر کی خاطر خزانہ قدر و منزلت نہ کی جاتی تھی۔“

یونان کے شہرہ آفاق شاعر ہومر کو دنیا سے رخصت ہوئے ہزاروں برس گذر گئے مگر یورپ میں اُس کے کلام کی تازہ شرحیں آج بھی شوق کے ساتھ لکھی اور پڑھی جاتی ہیں — جن شہروں اور مقامات کا اُس کے کلام میں ذکر آگیا ہے انہیں حقیقی حلقوں میں اُن کے مہندرات اور محل وقوع کی بابت محققانہ بحث و مباحثہ کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ بعض انگریزی شعراء نے سینکڑوں برس پیشتر اپنے کلام میں اگر کسی جیل یا بالاب یا پہاڑی یا ندی کا ذکر کر دیا ہے تو اُن مقامات کو سوانح نویسوں کی بدولت آج تقدس کا وہ درجہ نصیب ہو گیا ہے کہ وہ مقامات آج زیارت گاہ عام و خاص بنے ہوئے ہیں — اُن شعراء کے سکونتی مکانات کی جگہ معین کرنے میں بڑی بڑی محققانہ تلاش و جستجو کی گئی ہے — اُن کے دستخطی خطوط یا مسودات اگر انسانی سے نہیں مل جائے ہیں تو ہزارہا روپیہ کی قیمت دے کر اُن کو حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور ملک میں اُن تھریوروں کے فوٹو شائع کیے جاتے ہیں — پرانے مصنفین کا کلام نہ صرف تمام و کمال جمع کر لیا جاتا ہے بلکہ اُن کی ہر ہر تالیف و تصنیف کی تھریور کا وقت اور زمانہ مشخص کیا جاتا ہے۔

تصانیف کی تقدیم و تاخیر اور اُن کے مضامین کی بنا پر شعراء و مصنفین



کے ہزارہا صفحات کے طول طویل سوانح عربیہ مرتب ہو جائی ہیں اور اُن کی عادات و خصائل پر مختصراً پہلوں سے روشنی ڈالی جائی ہے۔ شاہ ہمایوں کی ہمشیرہ گل بدن یکم کی لکھی ہوئی تاریخ ”ہمایوں نامہ“ کے چند اوراق قلمی انگلستان کے پرنس میوزیم کی لائبریری میں موجود تھے۔ اس قلمی نسخہ کی تکمیل کی غرض سے ایک خاص ماهر فن مستر بیوریج ہندوستان بھیجے گئے اور وہ تمام ہندوستان کی لائبریریوں میں مکمل نسخہ کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ میرے زمانہ مستقل قیام رام پور میں یہ صاحب میرے بھی مہمان رہے تھے اور اس کتاب کی بابت سمجھ سے اور اُن سے بہت کچھ گفتگو ہوئی تھی۔ بالآخر یہ صاحب اپنے نسخہ کو مکمل کر کے انگلستان واپس گئے۔ زندہ قوموں کی اس کارروائی سے ملک میں مفید تصنیف و تالیف کی جو ترغیب و تشویق ہوتی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ مگر ہم ہندوستانیوں نے اب تک اپنے بڑے بڑے شعراء و علماء کے مقبول عام کلام میں سے کسی ایک کا بھی پورا کلام جمع اور طبع نہیں کیا۔ یہاں تک کہ امیر خسرو جیسے شیرالنصیف مصنف کے اردو، ہندی اور فارسی کلام کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ منجانبہ اور علامات کے یہ بھی ایک علامت ہم مسلمانوں کی تیرہ بختی کی ہے۔ ہندوستان میں زبان اردو کا تحفظ اور اس زبان کی ترقی مسلمانوں کی قومیت کے تحفظ کی ضمانت ہے۔ اور زبان اردو کی حفاظت اور ترقی کا دار و مدار اس پر ہے کہ تمام کا فارسی اور عربی کلام محفوظ کیا جائے۔ جو لوگ یورپین علوم و فنون کی اردو زبان کے ذریعہ سے تعلیم ہونے کے حامی ہیں اور وہ بالکل حق بجانب ہیں۔ اُن کا پہلا فرض یہ ہے

ہونا چاہیئے کہ فارسی لٹریچر کی حفاظت کا کام یورپی سرگرمی سے فوراً شروع کر دیں — کس قدر افسوس کا مقام ہی کہ حضرت امیر خسرو کے کلام کی تلاش سب سے زیادہ مشکل کام ثابت ہوا — اور کام شروع کرنے کی غرض سے ہندوستان کے اس سب سے بڑے مسلمان شاعر و مصنف کے کلام کی تلاش میں سب سے پہلے یورپین لائبریریوں کا دروازہ ہتھکھڑانے کی ضرورت پیش آئی اور تصنیفات خسروی کی پہلی فہرست لندن کی انڈیا آفس لائبریری کے قلمی فارسی نسخوں کے کٹلاگ سے مرتب ہو سکی \*

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا اتنی ہی

پہلے کٹلاگ (فہرست) انڈیا آفس لائبریری میں سنہ ۱۹۰۳ ع میں مرتب ہوا تھا — اس کے مطابق اس لائبریری میں مندرجہ ذیل ۳۸ قلمی نسخے منجملہ تصانیف حضرت امیر خسرو کے موجود ہیں :—

دواوین (۱) تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) دیباچہ غرۃ الکمال

(۴) دیوان غرۃ الکمال یا کتاب الکمال (۵) بقیہ نقیہ •

خمسہ (۶) مطمع الانوار (۷) خسرو شیریں (۸) معجون لیلے (۹)

ہشت بہشت (۱۰) اثینہ سکندری \*

مثنویات (۱۱) قرآن السعدین (۱۲) خضر خانی یا عشیقہ (۱۳)

نہ سپہر (۱۴) متاع الفتح یا فتح النوح یا فتح نامہ

(۱۵) مجموعہ مثنویات \*

متفرق (۱۶) مجموعہ رباعیات (۱۷) مجموعہ غزلیات (۱۸) قصیدہ

امیر خسرو متضمن حقیقت شاہ نامہ فردوسی \*

تکلم نثر (۱۶) رسائل اعجاز یا اعجاز خسرو (۲۰) انشاء خسرو  
جس میں صرفیانہ رنگ کے رقعات ہیں اور گویا رسائل  
اعجاز کا تزمہ ہی (۲۱) احوال امیر خسرو \*

باقی ۱۷ قلمی نسخے مندرجہ بالا نسخوں کے مکررات ہیں -  
منڈا ندیات کے نام سے ۳ نسخے ہیں جو بالترتیب سنہ ۸۶۶، سنہ ۹۳۳  
اور سنہ ۸۰۴ھ ہجری کے لکھے ہوئے ہیں - قرآن السعدین کے سات  
نسخے درج ہیں، خمسے کے پانچ نسخے، مطبع الانوار اور ہشت  
بہشت کے دو دو نسخے ہیں \*

یہ سب سے بڑی فہرست ہی جو کسی ایک جگہ امیر خسرو  
کے کلام کی مل سکی اور اس وقت تک تحقیقات سے یہ بھی ثابت  
ہوا کہ انڈیا آفس لائبریری کی پرنسپل تعداد میں زیادہ اور کسی  
ایک لائبریری میں امیر خسرو کا کلام جمع نہیں ہی - ہندوستان کی  
مشہور لائبریریوں میں سے شاہان اودہ کے کتب خانوں کی جو فہرست  
سنہ ۱۸۵۳ء میں ڈاکٹر اسٹونر نے مرتب کی تھی اُس کے مطابق  
ان کتب خانوں میں بھی کوئی ایسی تصنیف نہیں تھی جو اوپر کی  
فہرست میں شامل نہ ہو - یانکی پور کی لائبریری میں مذکورہ بالا  
فہرست سے صرف ایک دیوان یعنی (۲۲) دیوان نہایت الکمال زیادہ  
ہی جس کو اس کتب خانہ کی فہرست مرتبہ ڈاکٹر ڈیلن راس  
(۱۹۰۸ء) میں امیر خسرو کا پانچواں دیوان ظہر کیا گیا ہی،  
اور جس کا ایک قلمی نسخہ حبیب گنج ضلع علی گڑھ کی لائبریری  
میں بھی موجود ہی - نیز ایک قلمی نسخہ لندن برٹش میوزیم کے  
کتب خانہ میں بھی ہی اور حال میں یہ دیوان دہلی میں چمپ کر  
شائع ہوا ہی - لندن برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں بھی انڈیا

اقس کے کتب خانہ سے زائد اور کوئی نسخہ نہیں ہی - ایشیائک سوسائٹی کے چیف ریسرچ مولوی حافظ تذیر احمد صاحب نے براہ مہربانی مجھے باڈلین لائبریری ، کتب خانہ برلن ، کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی خدیو مصر ، کتب خانہ زیو سلطان ، کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی کنگدہ ، نیمبرج یونیورسٹی لائبریری ، کتب خانہ حاجی حبیب اللہ صاحب واقع نیلور ، کتب خانہ شمس العلماء قاضی عبداللہ صاحب واقع مدراس کی فہرست تصانیف امیر خسرو مجھے عنایت کی۔ میں ان میں سے کسی کتب خانہ میں کسی نئی تصنیف کا وجود نہیں پایا گیا - حبیب گنج ضلع علیگڑہ میں مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رئیس ہیکم پور کی لائبریری ہی جس میں بعض نادر الوجود قلمی نسخے ہیں مگر یہاں بھی کسی نئے نسخے کا پتہ نہیں چلا - ریاست رام پور کے کتب خانہ میں میں خود حاضر ہوا - اس میں (۲۳) خزائن الفتوح کا ایک ایسا نسخہ برآمد ہوا جو مذکورہ بالا کتب خانوں میں موجود نہیں ہی - ریاست حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں حضرت امیر خسرو کی تصانیف میں سے دو نئے نسخے (۲۴) نصاب بدیع العجائب و نصاب مثنی و (۲۵) افضل الفوائد دستیاب ہوئے - ان (۲۵) نسخوں کے علاوہ (۲۶) خالق باری مشہور کتاب ہی جس کی نسبت کہا جاتا ہی کہ پہلے یہ ایک ضخیم کتاب تھی جلدوں میں تھی۔ اب جو نصاب بچوں کو اوائل عمر میں پڑھائی جاتی ہی وہ اس کا مختصر اقتباس ہی (۲۷) قصہ چہار درویش فارسی جس کا اردو ترجمہ باغ و بہار ہی حضرت امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا ہی \* مندرجہ ذیل تصانیف کے نام مختلف تذکروں اور اثناء تحقیقات میں براہ راست یا ان بيشمار خطوط کے جواب میں جو اطراف ملک

میں تصانیف کا پتہ لگانے کی غرض سے بھیجے گئے تھے علم دوست حضرات کے مراسلوں سے معلوم ہوئے \*

(۲۸) بارنامہ (۲۹) اسپ نامہ یا فرسنامہ (۳۰) بکر العبر (۳۱) مرآۃ الصفا (۳۲) شہر آشوب یا مجموعہ رباعیات برطبق حالات اہل حرفہ (۳۳) تغلق نامہ (۳۴) تاج العنوح (۳۵) تاریخ دہلی (۳۶) مناقب ہند (۳۷) حالات نقیہ و ترشن (۳۸) مکتوبات امیر خسرو (۳۹) جواہر الیہر (۴۰) مقالہ (حالات خفاۃ اربعہ) (۴۱) راحت المستعین (۴۲) رسالہ آیات بحشت (خسرو و حاجی) (۴۳) شکر بیان (۴۴) تراتہ ہندی (۴۵) مناجات خسرو \*

منجملہ نسخہ جات مذکورہ بالا نے باز نامہ ، اسپ نامہ ، بکر العبر مرآۃ الصفا خاص خاص قصائد اور مثنویوں کے نام ہیں جو حضرات امیر کے دیوانوں کا جزو ہیں — اور یہہ چاروں ریاست رام پور کے کتب خانہ میں دستیاب ہوئے — شہر آشوب کی نقل لکھاؤ سے بہ توجہ شبیح بشیر الدین صاحب رئیس میرٹھہ حاصل ہوئی — تغلق نامہ کی بابت صرف اتنا پتہ چلتا ہی کہ اس کا ایک قلمی نسخہ میر مہدی حسن صاحب مجروح دہلی کے پاس تھا — باقی اور نسخوں کی بابت اب تک بہہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہہ تصانیف اس ملک میں کہاں موجود ہیں اور اُن کی اصل یا نقل کیونکر دستیاب ہو سکتی ہی \*

مجھ کو احباب کی زبانی یا اثناء مراسلت میں اگر ذرا یہی معلوم ہوا کہ فلاں صاحب سے کچھ نہ کچھ سراغ تصنیفات حضرت امیر خسرو کا ملے گا تو میں نے اُن حضرات سے پیہم مراسلت کرنے اور یاد دہانیاں بھیجنے میں بھی تساہل نہیں کیا — اس کے علاوہ دہلی ، لکھنؤ ،

مہینہ، آگرہ، لکھنؤ، پٹنہ، بانکپور، کوئٹہ، پشاور، کشمیر، بمبئی اور مدراس کے ممتاز مسلمانوں کی خدمت میں نیز ریاست بھوپال، ٹونک، لوهارو اور بٹودی کے معززین کی خدمت میں بطور خود بہت سے خطوط بھیجے — اور اسلامی اخبارات میں متواتر مضامین شائع کر کے علم دوست حضرات کو اس کام کی طرف متوجہ کرتا رہا — اور آخر کار مالکان مطابع و متعینین کتب خانہ جات کی توجہ تلاش کی طرف مائل کرنے کی غرض سے ایک انعامی اعلان بھی تمام اخبارات میں شائع کرایا اور اس اعلان کی کاپیاں فرداً فرداً بہت سے مطابع اور کتب خانوں کو بھیجیں — اس میں لکھا گیا تھا کہ جو صاحب کسی نئی تصنیف کے نام اور صحیح پتہ سے اطلاع دے گا تو وہ تصنیف کی بابت مطلوبہ اطلاع کے عوض پانچ روپیہ انعام دیا جائے گا — اور بعد میں اس انعام کی مقدار بڑھا بھی دی تھی۔ مگر اس اعلان کے جواب میں بھی کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی — اس موقع پر یہ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے کرم فرما حافظ احمد علی خاں صاحب ”شوق“ افسر کتب خانہ و سپرنٹنڈنٹ کارخانجات ذات خاص سرکار رامپور نے میری استدعا پر مختلف کتابوں سے نقل کرا کے اور بعض جو زبانیں لوگوں کو یاد تھیں جمع کر کے امیر خسرو کی پہیلیوں کا ایک مجموعہ مرحمت فرمایا ہی جو موجود ہی اور اپنے والد صاحب مرحوم کی بیاض سے ایک نظم مرسوم بہ ”گہریال خسرو“ نقل کر کے عنایت فرمائی تھی جس میں اہل کلیوں کے ذریعہ سے شناخت اوفات کا طریقہ نظم کیا گیا ہی اس کی نسبت موصوف نے تحریر فرمایا تھا کہ مجھے بہت تحقیق نہیں کہ یہ نظم حضرت امیر خسرو کی ہی یا نہیں — میں نے

اس کو اخبار میں شائع کر کے دریافت کیا تھا کہ اس نظام کی بابت اگر کسی صاحب کو کچھ نہ معلوم ہو تو مطبع فرمائیں — مگر اس وقت تک کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی \*

#### ۶ — فرانسیسی کتب

سب سے پہلے وہ کتابیں جو طبع ہو چکی ہیں قیماً خریدی گئیں — حضرت امیر خسرو کی تصنیفات میں سے سب سے زیادہ تعداد مطبع نورلکشمو نے چھاپ کر شائع کی ہے — اس مطبع سے کتب ذیل خریدی گئیں :—

- ( ۱ ) مطبع الانوار ( ۲ ) لیلیٰ مجنوں ( ۳ ) ہشت بہشت
- ( ۴ ) قرآن السعدین ( ۵ ) خالق باری ( ۶ ) نئیات خسرو ( جس میں چار دیوانوں کی منتخب غزلیات ہیں ) ( ۷ ) اعجاز خسروی \*
- دہلی خانہ نظامیہ دہلی واقع درگاہ حضرت محبوب الہی سے
- ( ۸ ) دیباچۂ عرۃ الکمال ( ۹ ) دیوان نہایت الکمال ( ۱۰ ) اردو آئینہ سکندریہ : زمین نسخے خریدے گئے \*
- علی گڑھ کے ایک تاجر کتب سے نسخہ ( ۱۱ ) نصاب بدیع العجائب و نصاب مثلث خرید ہوا \*

دہلی درگاہ حضرت محبوب الہی سے ایک نسخہ قلمی ( ۱۲ ) افضل الفوائد کا اور ( ۱۳ ) ایک مجموعہ قلمی غزلیات کا دستیاب ہوا \*

مدونۃ العلوم علی گڑھ کی لائبریری سے مندرجہ ذیل ۸ قلمی نسخے مستعار لیئے گئے :—

- ( ۱۴ ) خزائن التوح ( ۱۵ ) اعجاز خسروی ( ۱۶ ) مجموعہ قصائد خسروی ( ۱۷ ) مثنوی تہ سہر ( ۱۸ ) مثنوی عشقیہ ( ۱۹ ) مثنوی لیلیٰ
- مجنوں ( ۲۰ ) مثنوی ہشت بہشت ( ۲۱ ) مثنوی مطبع الانوار \*

سید آل عبا صاحب مارہروی نے دو نسخے قلمی مستعار عنایت فرمائے

(۲۲) خزائن الفتوح (۲۳) سکندر نامہ خسروی \*

ان کے علاوہ ذیل کے نسخے مختلف مقامات سے ہدیہاً یا مستعار حاصل ہوئے :-

عطیہ نواب عباد الملک بہادر : خمسہ خسروی قلمی جس میں

(۲۴) مطلع الانوار (۲۵) لیلیٰ معجزوں (۲۶) سکندر نامہ اور (۲۷)

ہشت بہشت شامل ہیں۔ اس جلد میں مندرجہ شہرین خسرو شامل

نہیں ہی۔ نواب عباد الملک بہادر نے ارشاد فرمایا ہی کہ جب یہ خمسہ

ترتیب کیا کہ خسروی کے کام سے فارغ ہو جاوے تو جناب ممدوح کی طرف

سے ہدیہاً مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی لائبریری کو دیدیا جاوے \*

عطیہ دیوان مبارک سنگھ صاحب کارندہ ریاست دولت پور ضلع

بلند شہر — یہ قلمی نسخہ خمسہ کا منشی مبارک سنگھ صاحب

نے از راہ مہربانی ہدیہاً مجھے عنایت فرمایا — اس میں پانچوں مثنویاں

شامل ہیں یعنی (۲۸) مطلع الانوار (۲۹) شہرین خسرو

(۳۰) لیلیٰ معجزوں (۳۱) سکندر نامہ (۳۲) ہشت بہشت \*

مستعار از تہ خانہ دیو بند : (۳۳) نسخہ نصاب مثنوی و

بدیع العجائب قلمی و (۳۴) قرآن السعدین مطبوعہ قدیم \*

مستعار از تہ خانہ مولانا شبلی مرحوم واقع اعظم گڑھ موسوم بہ

دار المصنفین : (۳۵) دیوان غرۃ الکمال قلمی \*

مستعار از تہ خانہ حبیب گنج : (۳۶) دیباچہ غرۃ الکمال

(۳۷) دیوان تحفۃ الصغر \*

مستعار از تہ خانہ آصفیہ حیدر آباد : (۳۸) خزائن الفتوح

(۳۹) مثنوی عشیقہ (۴۰) نصاب بدیع العجائب و نصاب مثنوی

(۴۱) مثنوی قرآن السعدین (یعنی مثنوی نو تعریف دہلی)



۱۴۲) و ۱۴۳) افضل النوائد ( دو نسخے ایک قلمی، دوسرا مطبوعہ )

۱۴۴) دیوان امیر خسرو جس میں جملہ دواوین کی منتخب عزلیات

درج ہیں اور آخر میں ہانسو رباعیات لکھی ہوئی ہیں \*

مستعار از تنب خانہ نواب سالار جنگ بہادر : ( ۴۵ ابیات ۴۹ )

خمسہ خسروی و ( ۵۰ ) غرۃ الکمال \*

مستعار از کتب خانہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبائل : ( ۴۹ ) دیوان

بقیہ نقیہ قلمی \*

اور جیساکہ اوپر ذکر ہو چکا ہے ( ۵۱ ) نسخہ شہر آشوب ( رباعیات

متعلق اہل حرفہ ) کی نقل لکھنؤ سے حاصل ہوئی - اور ( ۵۲ ) نظم

گہڑبال خسرو اور ( ۵۳ ) پھیلیوں کا مجموعہ حافظ احمد علی خاں

صاحب شوق افسر تنب خانہ ریاست رام پور نے عنایت فرمایا \*

مندرجہ بالا تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ علی گڑھ میں (جز ترتیب

کتابت خسروی کے کام کا مرکز ہے) حسب ذیل نسخے فراہم ہو گئے :-

( ۱ ) مطبع الانوار ( ۲ ) لیلیٰ مجنوں ( ۳ ) ہشت بہشت

( ۴ ) سکندر نامہ ( ۵ ) خسرو شیریں ( ۶ ) قرآن السعدین

( ۷ ) خزائن الفروع ( ۸ ) نصاب بدیع العجائب و نصاب منک

( ۹ ) افضل النوائد ( ۱۰ ) دباجہ غرۃ الکمال ( ۱۱ ) دیوان

غرۃ الکمال ( ۱۲ ) دیوان نصفۃ الصغر ( ۱۳ ) دیوان نہایت الکمال

( ۱۴ ) دیوان بقیہ نقیہ ( ۱۵ ) اعجاز خسروی ( ۱۶ ) تہ سپہر

( ۱۷ ) شہیقہ ( ۱۸ ) خالق باری ( ۱۹ ) شہر آشوب ( ۲۰ )

نظم گزیال ( ۲۱ ) پھیلیوں کا مجموعہ ( ۲۲ ) مجموعہ قصائد

( ۲۳ ) مجموعہ دواوین \*

ان کے علاوہ کتب خانہ ریاست رام پور سے مندرجہ ذیل کتابیں  
مستعار ملی ہیں جن کی باجرات ہز ہائٹس نواب صاحب بہادر  
دام اقبالہ زبر نگرانی حافظ احمد علی خاں صاحب افسر کتب خانہ  
ریاست رام پور میں تقبیل ہو رہی ہیں اور جو نسخے پہلے سے موجود  
ہیں ان کا بغرض تصحیح صرف مقابلہ ہو رہا ہے \*

( ۱ ) اعجاز خسروی ( ۲ ) تلایات خسرو مسمی بہ مجموعہ  
دیواین ( ۳ ) قرآن السعدین ( ۴ ) منذوبی عشیقہ ( ۵ ) خمسہ  
خسرو مشتمل پر مطلع الانوار ( ۶ ) لیلی مجنون ( ۷ ) خسرو  
شیرین ( ۸ ) سکندر نامہ ( ۹ ) ہشت بہشت اور ( ۱۰ ) نصاب  
بدیع العجائب ( ۱۱ ) خالق باری ( ۱۲ ) بیچہ پھلی ( ۱۳ )  
قصہ چہار درویش ( ۱۴ ) مجموعہ قصائد ( جس میں ۶۰۰ قصائد  
ہیں ) ( ۱۵ ) تحفۃ الصغر ( ۱۶ ) وسط الکھوۃ ( ۱۷ ) بقیہ  
نقبہ ( ۱۸ ) غرۃ الکمال ( ۱۹ ) مجموعہ قصائد و غزلیات ( جو  
۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہیں ) ( ۲۰ ) مجموعہ دو دیوان قلمی  
یعنی تحفۃ الصغر و وسط الکھوۃ ان کے حاشیہ پر شیرین خسرو اور  
قرآن السعدین لکھی ہوئی ہیں ( ۲۱ ) خزائن الفتوح ( ۲۲ )  
رباعیات اہل حرفہ جس میں وہ رباعیات حضرت امیر خسرو کے بھی  
شامل ہیں جو نسخہ شہر آشوب میں درج ہیں \*

انگلستان کی انڈیا آفس لائبریری میں جو کتابیں موجود ہیں —

ان کی فہرست اوپر درج ہو چکی ہے \*

لندن کی برٹش میوزیم میں حسب ذیل نسخے موجود ہیں،  
جیسا کہ بکلاگ مرتبہ چارلس ریو مطبوعہ سنہ ۱۸۸۳ ع میں

درج ہی: (۱) کلیات خسرو (۲) دیوان خسرو (۳) خمسہ خسرو  
(۴) تحفۃ الصغر (۵) وسط الکھوۃ (۶) غرۃ الکمال (۷) بقیہ  
تقیہ (۸) نہایت الکمال (۹) قرآن السعدین (۱۰) مفتاح  
الفتوح (۱۱) خزائن الفتوح (۱۲) مثنوی عشیقہ (۱۳)  
نہ سپہر (۱۴) رسائل اعجاز (۱۵) مجموعہ غزلیات \*

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں ۳ نسخے موجود ہیں: (۱)  
لیلیٰ مجنون (۲) آئینہ سکندری (۳) قرآن السعدین \*  
کتب خانہ خدیو مصر میں دو مجموعہ دیوان اور ایک جلد خمسہ  
موجود ہیں \*

بازلن لائبریری میں ذیل کے نسخے موجود ہیں: (۱) وسط  
الکھوۃ (۲) غرۃ الکمال (۳) بقیہ تقیہ (۴) خمسہ (۵)  
قرآن السعدین (۶) نہ سپہر (۷) خضر خانی یا عشیقہ \*  
کتب خانہ بولن میں موجود ہیں: (۱) خمسہ (۲)  
دیوان خسرو (۳) ہشت بہشت (۴) قرآن السعدین (۵)  
آئینہ سکندری (۶) مطالع الانوار (۷) شیریں خسرو \*  
ہندوستان کی لائبریریوں میں سے ایشیائک سوسائٹی بنگال کی  
لائبریری میں نسخہ جات ذیل موجود ہیں: (۱) خالق باری  
(۲) اعجاز خسروی (۳) خمسہ خسروی (۴) قرآن السعدین  
(۵) مطلع الانوار (۶) بقیہ تقیہ (۷) عشیقہ \*

بانکی پور لائبریری میں موجود ہیں: (۱) تحفۃ الصغر (۳)  
غرۃ الکمال (۳) نہایت الکمال (۴) قرآن السعدین (۵) عشیقہ  
(۶) مطلع الانوار (۷) خمسہ خسروی (۸) دیوان خسرو  
جس کے آخر میں ۱۷۴۲ قہرید ہیں \*

کتاب خانہ تہذیب سلطان میں ہیں : ( ۱ ) خمسہ خسرو ( ۲ )  
تہ سیر ( ۳ ) قرآن السعدین ( ۴ ) عشیقہ ( ۵ ) مطبع الانوار  
( ۶ ) دیوان خسرو \*

کتاب خانہ تہذیب العلماء میں : اعتجاز خسروی کا ایک فارسی نسخہ  
موجود ہے جو نواب ضیاء الدین خاں تہر، رُخشان دہلوی مرحوم کے  
کتاب خانہ میں تھا \*

حبیب گنج ضلع علی گڑھ کی لائبریری میں ذیل کے نسخے موجود  
ہیں : ( ۱ ) تحفۃ المیز ( ۲ ) دیباچہ غرۃ الکمال ( ۳ ) دیوان نہایت  
الکمال ( ۴ ) دیوان فصائد ( ۵ ) مجموعہ عزلیات دواویں ( ۶ ) خمسہ  
خسروی ( ۷ ) تہ سیر ( ۸ ) عشیقہ ( ۹ ) قرآن السعدین \*

## ۷ — انتظام نقل

علی گڑھ میں جس قدر نسخے ہم پہنچ سکے ان میں سے  
ہر ایک کی ایک ایک نقل اس غرض سے کرائی گئی تھی کہ اُس  
ایک نقل کا مختلف مقامی اور غیر مقامی نسخوں سے مقابلہ ہو کر  
اُس کی صحت ہو سکے۔ اس کام کے لیے دو خوشنویس (جو میرے دفتر  
کی نگرانی میں پورا وقت نقل کے کام پر صرف کرتے رہے) مقرر کیے  
گئے تھے۔ معاوضہ مشاہرہ کی صورت میں بھی دیا گیا اور فی جزو مقررہ  
شرح اجرت بھی ادا کی گئی۔ دونوں صورتوں میں معاوضہ کے  
شرح کم سے کم ایک روپیہ اور زیادہ سے زیادہ تین روپیہ فی جزو  
ہوتی تھی \*

جو کتابیں کتاب خانہ رام پور سے مستعار عنایت ہوئیں ان کی نقل  
کا انتظام رام پور ہی میں کرنا پڑا۔ ایک فارسی دان خوشنویس میرٹھ

سے رام پور بھیجے گئے اور تین مقامی خوشذویسوں کو کتابت کے لیے مامور کیا گیا۔ یہ تین حضرات اُن نسخوں کی نقیضیں کر رہے ہیں جو علی گڑھ نہیں پہنچ سکے۔ نیز چونکہ مجموعہ قصائد و مجموعہ غزلیات و رباعیات کا رام پور کی کتابوں میں وافر ذخیرہ ہی، لہذا مناسب سمجھا گیا کہ ایک بار ان سب کی نقل حاصل کر لی جاوے تاکہ صدر مقام میں مشترک حصے حذف ہو کر غیر مشترک منتخب ہوسکیں۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد قصد ہی کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہندوستان کے دوسرے کتب خانوں میں اپنے کاتب بھیج کر اُن نسخوں کی نقیضیں حاصل کر لی جائیں جن کی پیشتر نقل حاصل نہ ہو چکی ہو \*

ستمبر سنہ ۱۹۱۵ ع میں میں نے اس صوبہ کی لوکل گورنمنٹ کو مراسلہ بھیج کر عرض کیا ہی کہ ہم کو کلیات امیر خسرو رح کی نہایت صحت کے ساتھ ترتیب و اشاعت مقصود ہی۔ ہندوستان میں جو نسخے ملتے ہیں وہ ایک دوسرے سے مختلف پائے جاتے ہیں۔ لہذا بظاہر صحت یہہ استدعا ہی کہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے یا تو مندرجہ ذیل کتب برائے چندے مستعار منگادی جائیں، ورنہ فوٹو گرافی نقیضیں ان کی بہم پہنچادی جائیں:—

( ۱ ) دیوان امیر خسرو ( ۲ ) کلیات امیر خسرو ( ۳ )

غزلیات امیر خسرو ( ۴ ) مفتاح الفتوح — میں نے گورنمنٹ سے یہہ بھی استدعا کی ہی کہ ڈاکٹر اسپرنگر کی وہ فہرست بھی کسی طرح بہم پہنچائی جاوے جس میں نصاب خسرو کے ۹۹ نسخوں کی تفصیل درج ہی — اگر گورنمنٹ کی توجہ سے یہہ نقل اور فہرست میسر ہو گئیں تو نسخوں کی تصحیح اور باقی کتابوں کی تلاش میں بہت سہولت ہو جائیگی \*

یورپ کی لائبریریوں میں سے کسی میں اب تک کسی ایسے  
نسخہ کا پتہ نہیں چلا جس کا ما بعد تحقیقات سے ہندوستان کی کسی  
نہ کسی لائبریری میں سراغ نہ لایا گیا ہو۔ لیکن اگر آئندہ کسی  
نئی تصنیف کا پتہ چلا تو فوٹو کے ذریعہ سے اُن کی نقل حاصل کی  
جائیکی جس کا معاوضہ بہت گران نہیں ہوتا \*

## ۸ — انتظام مقبولہ تصحیح و تنقیح

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم کام مقابلہ خصوصاً تصحیح کا  
کام ہی۔ فارسی کا مذاق ملک سے مستبد ہو چکا ہی جو اہل مال  
اس علم کے ماہر تھے وہ رفتہ رفتہ سب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ چونکہ  
حالات موجودہ کے مانتھ علم فارسی کی منکھ میں ضرورت اور مانگ  
نہیں رہی اس لئے علوم فارسی کی طرف سے اہل منکھ کی توجہ ہٹ  
گئی۔ خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی مرحوم سے (جو اس دور  
آخر کے مسند فارسی اساتذہ میں سے تھے) میں نے اُن کے زمانہ  
حیات میں استدعا کی تھی کہ تصحیح کے کام میں کچھ امداد  
فرمائیں۔ مگر جناب مرحوم نے ضعف و غلات کا اثر فرما کر لکھا تھا کہ  
اگر کوئی نسخہ میرے پاس بھیج دیا جائیگا تو میں اُس کی صحت کی  
حتی الوسع کوشش کرونگا۔ مگر قبل اس کے کہ جناب موصوف کے  
اس وعدہ سے استفادہ ہو سکے اُنہوں نے رحلت فرمائی انا للہ و انا الیہ  
راجعون۔ مولانا حالی مرحوم سے بھی میں نے بھی تئذ تک  
کبھی مکر وہ بی طویل غلات کے بعد راضی جات ہوئے۔ مولانا شیلی  
مرحوم سے تصحیح کے کام میں مدد ملنے کے بہت زیادہ اُمید تھی۔  
مگر اجل نے اُن کو بھی مہلت نہ دی۔ جو لوگ باقی ہیں وہ

بھی پارکاب ہیں - اور پیرائے سالی سے معذور ہیں - چنانچہ مولوی عبد الغنی صاحب ”عنی“ جو اس وقت خاص علمی گدہ میں قیام پذیر ہیں اور فارسی لٹریچر کے ماہر کامل ہیں مگر ضعف و علالت کی وجہ سے اب ہر دماغی کام سے معذور ہیں - باری ہمة اسباب مختلف مہیں نے کافی عوفکر اور تلاش کے بعد مقابلہ و تصحیح کا کام ایسے حضرات کے سپرد کیا ہی جو میرے علم و یقین میں اس کام کی پوری اہلیت رکھتے ہیں - ان سب میں مقدم مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رئیس بیگم پور ہیں جن کی نادر لائبریری کا ذکر چکا ہی - آپ علوم دہن کے علاوہ عربی اور فارسی کے نہایت بلند پایہ محقق، نقاد اور فاضل ادیب ہیں - آپ کی تاریخی معلومات غیر معمولی، مطالعہ بہت وسیع اور رائے نہایت صائب ہی - اگر کار و بار ریاست حائل مشاغل علمیہ نہ ہوتے اور آپ اپنے کمال علمی کے پردہ ناری پر اس قدر مصر نہ ہوتے، تو یقیناً آپ کا شمار بجائے روسائے ضلع علی گدہ کے طبقہ مشاہیر علما و فضلا میں ہوتا - میری استدعا پر آپ نے نہایت مہربانی سے بعض نسخوں کی تصحیح و تنقید کا کام اپنے ذمہ لیا ہی \*

دوسرے مولوی رشید احمد صاحب ”سالم“ مولوی فاضل مدرسۃ العلوم علی گدہ کے پروفیسر فارسی ہیں - آپ اعلیٰ فارسی قابلیت کے ساتھ عربی کے بہت اچھے ادیب ہیں - فارسی شاعری کا ذوق صحیح رکھتے ہیں - فارسی علم ادب کی تاریخ اور اُس کی درجہ بدرجہ تبدیلیوں سے بخوبی واقف ہیں - اور مختلف طبقوں کے شعرا کے کلام پر آپ کی نظر ہی - علی گدہ کالج کے ایم اے کے وہ طلبہ جو فارسی زبان اختیار کرتے ہیں مولوی صاحب کے فیض تعلیم سے خاطر خواہ مستفیض ہوتے ہیں \*

تیسویں مولوی محمد اسام صاحب جبراجپوری ہیں جو اپنی تصانیف کی وجہ سے غالباً کسی تعارف کے محتاج نہیں — آپ بھی مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے زمرة اساتذہ میں سے ہیں — فارسی کے بہت بلند پایہ عالم ہیں اور آپ کا مطالعہ نہایت وسیع ہی \*

چوتھے خاں صاحب مولوی محمد اسماعیل صاحب رئیس میرٹھ و پرنسپل ہیت مولوی عین جن کی مقبول عام تصانیف سرکاری مدارس کے نصاب میں داخل ہیں — آپ علم فارسی کے ماہر ہونے کے علاوہ فن تعلیم میں بھی غیر معمولی دستگاہ رکھتے ہیں — آپ کا اردو نام نظام و نذر دیوان عام کا رتبہ حاصل کیئے ہوئے ہی — آپ اس دور کی زندہ یاد گار ہیں — اپنے معاصرین میں مذاق فارسی کے لحاظ سے ہمیشہ منار سمجھے گئے ہیں — آپ کی ڈی و فہم طبیعت میں نکتہ سنجی اور تنقید کا مہکہ بکھا ہوا ہی \*

پانچویں مولوی احمد حسن صاحب ”شوقت“ میرٹھی ہیں جو مجدد السنۃ مشرفیہ کے لقب سے مشہور ہیں اور جن کی فارسی زبان میں مہارت شہرت عام حاصل کی چکی ہے اور جو کسی تعارف کی محتاج نہیں \*

چھٹے مولوی ابو الحسن صاحب ”جوہر“ ساکن میرٹھ ہیں جو فارسی کے بہت قابل اساتذہ میں سے ہیں اور مدت العمر آپ کا شغل کتب فارسی کی درس و تدریس رہا ہے — بمبئی میں عرصہ تک ایرانیوں کی صحبت میں رہنے کا آپ کو اتفاق ہوا ہے اور بمبئی کے ایک مشہور کتب خانہ کی فارسی کتبوں کی صحت کا کام بھی آپ نے انجام دیا ہے \*

ساتویں مولوی سعید احمد صاحب ہیں جو عربی فارسی کے عالم ہیں — جو فارسی کتبوں کی نصاب تعلیم میں داخل ہیں ان



کی شرحیں اور مشکل مقامات کے حل مولوی صاحب کے تالیف کیئے  
 ہوئے طلباء میں مقبول ہیں۔ اس سلسلہ میں فارسی شعرا اور مصنفین  
 کے کلام پر غور کرنے کا آپ کو بہت موقع ملتا رہا ہی \*

ان حضرات کے علاوہ خوش قسمتی سے ہمارے مدرسۃ العلوم علی گڑھ  
 کے پروفیسر دینیات جناب مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے بھی میری  
 استدعا پر کچھ وقت تصانیف خسروی میں سے بعض نسخوں کی  
 تصحیح و تنقید پر صرف کرنے کا وعدہ فرمایا ہی آپ کا مذاق فارسی  
 اور علم و فضل میری تعریف سے بالا تر ہی — نیز میرے مختص دوست  
 مولوی شیخ بشیر الدین صاحب رئیس میرٹھ (جو علوم فارسی سے بہت  
 اچھی طرح واقف ہیں) نہ صرف اپنی لائبریری سے نقل و مقابلہ کے لیے  
 مختلف نسخے مستعار دیتے رہے ہیں، بلکہ مقابلہ و تصحیح کے کام میں  
 بھی اپنا بہت سا وقت عزیز صرف فرمانے رہے ہیں۔ مولانا احمد حسن  
 صاحب ”شومت“ میرٹھی کی خدمت میں کتابیں عرض مقابلہ  
 و تصحیح آپ ہی کی معرفت جانی رہی ہیں اور بعد مقابلہ و  
 تصحیح کے باظہر احتیاط آپ ہی ان کتابوں پر ہمیشہ نظر نانی کرتے  
 رہے ہیں اور اپنے مفید مشوروں سے مجھے ممنون فرمانے رہے ہیں \*

غرض تصحیح کے کام کے لیے مذکورہ بالا تین میں نے بہت کدو  
 کاوش سے جمع کیئے ہیں اور میں اس سے بہتر انتخاب نہیں کر سکتا  
 تھا۔ اور مجھ کو پورا اطمینان ہی کہ جو نسخے ان حضرات کی نظر سے  
 گذر جائیں گے وہ بالکل صحیح ہوں گے۔ عمل یہہ ہی کہ جن جن  
 کتابوں کی نقیدیں ہو چکی ہیں وہ فرداً فرداً یکے بعد دیگرے ان حضرات  
 کی خدمت میں پہنچادی جاتی ہیں اور نقل کے ساتھ اصل اور اُس  
 کتاب کے جس قدر زائد نسخے ہوتے ہیں وہ بھی ساتھ ہی بچدیئے جانے

ہیں — قرار دیا یہہ ہی کہ اول ایک ہی کتاب کا اس کے دوسرے نسخوں سے مقابلہ ہو اور منتخب نسخوں میں جہاں جہاں قرأت کا اختلاف ہو وہ حاشیہ پر ظاہر کر دیا جاوے اور نقل میں جو الفاظ یا عبارت کسی وجہ سے رہ گئی ہوں ان کو دوسرے نسخوں کی مدد سے پورا کر دیا جاوے — غیر مانوس اور غریب الفاظ کے معنی حاشیہ پر درج کر دیئے جائیں — پھر ایک نقادانہ نظر ہر نسخہ پر ڈالی جاوے اور اُس کا خلاصہ مضمون اُس کی نمایاں خصوصیات اور اُس کے متعاسن و معائب ( اگر سمجھتے ہوں ) ایک تبصرہ کی صورت میں قلمبند کر دیئے جائیں \*

جن کتابوں کا صرف ایک ایک ہی نسخہ ملا ہی اُن کا مقابلہ دوسرے کتب خانہ کے نسخوں سے کرایا جائے گا \*

## 9 — ترتیب

خمسہ کی ترتیب میں ہادی النظر میں کوئی دشواری نہیں ہے — اسطرح دوسرے مستقل مثنویوں (مثلاً قرآن السعدین ، شیعہ ، نہ سپہر وغیرہ کی ترتیب میں کسی دشواری کا اندیشہ نہیں ہے — مگر رام پور کے کتب خانہ کے نسخوں کے مطالعہ سے یہہ معلوم ہوتا ہے کہ دواہین کی ترتیب و تقسیم پورے طور پر معین و مشخص نہیں ہے — مثلاً غرۃ الکمال کے ایک نسخہ میں بہت سی ایسی غزلیں شامل ہیں جو دیوان وسط الحیوۃ میں بھی موجود ہیں — اسی طرح پانچپوں دیوانوں میں بعض مشترک غزلوں کا وجود پایا گیا ہے — پھر مجموعہ غزلیات میں بیشمار غزلیں غیر مشترک ملتی ہیں جن کے نسبت اچھی یہہ نہیں تھا جا سکتا کہ یہہ پانچپوں

دیوتاں سے جدا ہیں یا اگر کسی دیوان کا جزو ہیں تو کس دیوان کا ؟

یہی حال مجموعہ ہائے قصاید و مثنویات کا ہی - جن کی بابت اب تک یہہ تحقیق نہیں ہو سکا کہ ان میں سے کون کون سے قصائد و مثنویات مستقل جدا گانہ تصانیف ہیں اور کون کون سے دروازن خسرو کا جزو ہیں - لہذا یہہ سب مواد اول ایک جگہ جمع ہو کر پھر بمطابق نوعیت اور پائے کلام یا اندرونی شہادات کے اُس کی تقسیم و ترتیب عمل میں آئیگی - پیش نظر مقصد یہہ ہی نہ جس قدر نسبتے طبع ہوں وہ سب صحیح ہوں اور اُن کی مقدار و ترتیب حتی المقدور خود حضرت مصنف رحمۃ اللہ کے اصلی نسخوں کے مطابق ہو \* .

## ۱۰ - انتظام طبع

یہہ امر مناسب معلوم ہونا ہی نہ پیک کو متوجہ کرے گی . غرض سے کہیات کا آغاز ایک مقدمہ سے ہو جس میں حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ کے مختصر سوانح عمری درج ہوں ، آپ کے کلام پر مختصر ریویو کیا جائے اور اُس کے مخصوص محاسن اور خوبیوں اس طرح نمایاں کی جائیں کہ وہ اصل تصنیفات کے مطالعہ کی ترغیب و تشویق کا باعث ہو سکیں - چنانچہ مولوی محمد اسماعیل صاحب رئیس میرٹھہ نے مطلوبہ مقدمہ تحریر کرنے کا وعدہ فرما لیا ہی - متعدد انگریزی ، فارسی اور اردو تذکرے جناب موصوف کی خدمت میں بھرنچا دیئے گئے ہیں تاکہ آپ اُن میں سے حسب ضرورت مواد اخذ کر لیں - اُس کے بعد جو جو نسخہ طبع ہوگا اُس

کے شروع میں اُس پر تبصرہ ہوگا جس میں اُس خاص نسخہ کے مضامین کا خلاصہ اور اُن مضامین پر تنقید ہوگی \*  
 جن کو (۹) حضرات کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اُن میں سے ہر صاحب حصہ دستی ایک ایک نسخہ پر تبصرہ لکھینگے چنانچہ مولوی محمد اسماعیل صاحب قرآن السعدین پر ایک مبسوط ریویو تحریر فرماچکے ہیں۔  
 مولانا رشید احمد صاحب بہ حدیث چیف ایڈیٹر کے اُن تمام تبصروں کو ملاحظہ کریں گے تاکہ تنقید کا پیمانہ یکساں قائم رہے۔  
 یہہ امر زیر بحث آیا تھا کہ کتابت لیتھو میں چھاپی جاوے یا ٹائپ میں — اہل یورپ تو یقیناً ٹائپ کے قدردار ہیں اور اہتمام طبع و صحت میں بھی سہولیت ٹائپ ہی کے چھاپہ میں ہی —  
 مگر اس وقت باہمی مشورہ سے یہی طے ہوا ہے کہ کتابت کا پیلا ایڈیشن ۲۰ x ۲۶ کی تقطیع کے ذریعہ چکنے کاغذ پر نہایت آب و تاب کے ساتھ لیتھو میں طبع کیا جاوے۔ جس کے لئے خرد مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے مطبع (انسٹیٹیوٹ پریس) میں خاص انتظام کیا گیا ہے۔  
 اُس سے بڑا نفع یہہ پیش نظر ہے کہ کاپیاں اور پروف وقت پر دیکھنے میں سہولت ہو اور کم تیزی سے چلنا رہے \*

یہہ معاملہ بھی تصفیہ طے تھا کہ کونسا تلام اس وقت طبع ہو اور کونسا سر دست ملتی رہتا جاسکتا ہے: بعض ہمدرد حضرات نے مشورہ دیا تھا کہ جو تصنیفات مطبوعہ ہیں اور ہر جگہ ملتی ہیں اُن کے اعلاہ طبع سے کچھ فائدہ نہیں — مثلاً اعجاز خسروی اُس کا موضوع صرف صناعات و کمفات لفظی کا بیان ہے، اُس کے اعلاہ طبع سے کیا فائدہ — بعض منظومات و قصاید بھی طبع شدہ ہیں۔  
 لہذا غیر مطبوع یا صرف تاریخی تصنیفات کے طبع و نشر پر

قناعت کی جائے قو میند تر ہوگا — لیکن نواب عماد الملک بہادر کی یہ رائے ہوئی (جس سے مجھے بھی کئی اتفاق ہی) کہ جس قدر کلام طبع ہوا ہی اُس کی صحت کا کافی اہتمام نہیں کیا گیا — لہذا مضبوطی سے نسخے عموماً غلط چھپے ہیں — اُس لیے کل کلام تصحیح ہو کر طبع ہونا چاہیئے — چنانچہ یہی فیصلہ آخری ہی \*

نسخہ نصاب بدیع العجائب و نصاب مثلث تمام مراحل مقابلہ و تصحیح طے کر کے معہ تبصرہ کے مطبع میں پہنچ چکا ہی اور کاپیاں تیار ہیں — انشاء اللہ تعالیٰ یہ نسخہ عنقریب طبع ہو کر ہدیہ شائقین ہوگا — اسی طرح مثنوی خسرو شیریں بعد طے مراحل مطبع میں پہنچ چکی ہی اور کاپیاں لکھی جا رہی ہیں — خمسہ کی باقی چار مثنویاں زیر تصحیح ہیں اور عنقریب مطبع میں پہنچا چاہتی ہیں — اس کے بعد دواہین کا سلسلہ انشاء اللہ تعالیٰ شروع ہوگا \*

اب میں ذیل میں مختصر طور پر اُن تصانیف کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو اس وقت تک ہم پہنچ چکی ہیں اور جن کی تصحیح اور اشاعت کا انتظام درپیش ہے \*

۱ — خمسہ خسروی: — یہ خمسہ پانچ مثنویوں پر مشتمل ہے: ( ۱ ) مطبع الانوار ( ۲ ) شیریں خسرو ( ۳ ) معجزوں الیٰہی ( ۴ ) آئینہ سکندری ( ۵ ) ہشت بہشت \*

یہ خمسہ جو ”پانچ گنج“ کے نام سے بھی مشہور ہے حضرت امیر خسرو نے خمسہ نظامی کے جواب میں لکھا ہے — مولانا نظامی رح کی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں مطبع الانوار لکھی گئی —

خسرو شیریں کے جواب میں شیریں خسرو - لیلیٰ معجزوں کے جواب میں معجزوں لیلیٰ - سکندر نامہ کے جواب میں آئینہ سکندری - اور اور ہفت پیکر کے مقال ہشت بہشت تصنیف ہوئی جس میں بہرام گور کا قصہ مذکور ہی \*

یہہ خمسہ حضرت امیر نے تین سال میں تمام کیا تھا - چنانچہ آپ فرماتے ہیں \*

کہ ازاں نقد قیمتی بہ سہ سال

کردم این پنج گنج مالا مال

مصنف علیہ الرحمۃ نے خمسہ کی ترتیب کو خود ہی اس طرح بیان فرمادیا ہی \*

دادی اول بہ گنبد دوار \* روشنائی زمطلع الانوار

کردی اتکاء بانشاط تمام \* شہن شیریں و خسرو اندرجام

بازر عالم خرد مندی \* شو معجزوں و لیلیٰ انکندی

پس زیان پر دردی کردی \* شرح راز سکندری کردی

وین زمان کر جواہر انجم \* می نگاری صحیفہ پنجم

تویم افسانہ طبع فراہ \* از لب لعلیت فسانہ سرائے

ھر یکے را بہشت نام گنم \* حور و کوثر دران تمام گنم

ہفت باشد ہشت و کوثر ہفت \* ہشتم آن کاندروہ ہفت

پس تویم بکاک مشکسپرشت \* نام این ہشت خانہ ہشت بہشت

خمسہ نظامی و خمسہ خسروی کے اشعار کی تعداد کا مقابلہ کرتے ہوئے

دولت شاہ سروقدی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ نظامی نے خمسہ میں

۲۸ ہزار اشعار ہیں مگر خمسہ خسروی میں ۱۸ ہزار ہیں حضرت امیر خسرو

نے خمسہ کی ہر ہر مثنوی کے اشعار کی تعداد خود ظاہر فرمادی ہی -

چنانچہ مطلع الانوار نے کہا ہی \*

۳۳۱۰  
وہ ہمہ بیت آوری اندر شمار \* سیدو دہ ہوشمر و سہ ہزار  
از اثر اختر گردوں خرام \* شد بدو ہفت ابں سہ کامل تمام  
سال کہ از چرخ کہن گشت بود \* آپس شدند نود و ہشت بود  
سنہ ۹۹۸

شیریں خسرو کی بابت آپ فرماتے ہیں :

و آغاز رجب فرخ شد این فال \* زہجرت ششصد و پنج و تود سال  
۹۹۵ ہجری  
اگر پریمی کہ بیدش واعدہ چیست \* چہارالف و چہارست و صد و بیست  
۳۱۲۲

اشعار مذکورہ بالا سے شیریں خسرو کی تصنیف سنہ ۹۹۵ ہجری  
میں ہونا یا لگنا ہی — مگر چونکہ حضرت امیر نے ذیل کے اشعار  
میں یہ ظاہر کیا ہے کہ منظوم شیریں خسرو مطلع الانوار کے بعد لکھی  
گئی اور مطلع الانوار سنہ ۹۹۸ ہجری میں تصنیف ہوئی اس لیے بعض  
ذکر نویسوں کی یہ رائے ہی کہ شیریں خسرو بھی ۹۹۸ ہجری کی  
تصنیف ہی \*

تختست از پردہ این صبح نشورم \* نمود از مطلع الانوار نورم  
پس از نیکم چکید ابں شربت نو \* کہ نامش نردہ ام شیریں و خسرو  
مجنون لیلی کی بابت لکھا ہی :

۲۹۹۰  
بیدش بہ شمار راستی ہست \* جملہ دو ہزار و شصت و شصت  
تاریخ زہجرت آنچہ بگذشت \* سالش نود است و ششصد و ہشت  
سنہ ۹۹۸ ع

انینہ سکندری کی بابت تذکرہ فرمایا ہی :

۲۲۷۵+

گر آری ہمہ بیتش اندر عدد \* چہار الف پنچہ شد و چار صد  
درین دم تہ پایان این دیکر است \* ز تاریخ ہفتہ یکے کمتر است  
سنہ ۹۹۹ ہجری

ہشت بہشت کے بارہ میں لکھا ہی تہ:

۳۳۵۲

ہمہ بیتش بکاح عرض و شمار \* سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار  
سال ہجرت یکے و ہصد بود \* نہیں بنا ہوں سر بچرخ کہوں  
۷۰۱ ہجری

اس طرح تمام خمسہ کے اشعار کی تعداد جمع کرنے سے کل  
۱۷۸۹۹ اشعار ہو جانے ہیں \*

خمسہ خسروی کی پانچویں مثنوی کا نام ”ہشت بہشت“ ہی -  
ادرس بن حسام الدین نے سلاطین عثمانیہ (نوری) کی ایک تاریخ سلطان  
مراد ثانی کے عہد تک لکھی ہی - اُس کا نام بھی ”ہشت بہشت“  
ہی - مگر وہ حضرت امیر خسرو کی مثنوی سے بالکل جدا کتاب ہی \*  
بعض ستخنوروں نے خمسہ خسروی کو خمسہ نظامی پر ترجیح دی  
ہی - خود حضرت امیر خسرو کو یہی اپنی اس تصنیف پر ناز تھا -  
چنانچہ خمسہ کی تکمیل پر آپ نے فخریہ فرمایا ہی :

دردِ خسرویم شد بلند \* زلزلہ در گور نظامی فکند

حضرت امیر نے خود تہذیب فرمایا ہی تہ خمسہ خسروی بغرض  
اصلاح و نظارت نانی قاضی شہاب الدین صاحب کے ملاحظہ سے بھی گذر چکا  
ہی جو اپنے عہد کے نہایت بااعمال فاضل تھے \*

۲ — مثنوی قرآن السعدیہ — بہ مثنوی حضرت امیر خسرو

کی ایک تاریخی تصنیف ہی جس میں شاہ دہلی سلطان مراد الدین



کبھی کی اپنے پدر ناصر الدین بنوا خاں والی ہنگال کی ملازمت کا تذکرہ  
 ہے جو اردہ میں دریائے گھاگرہ کے ساحل پر سنہ ۶۸۸ ہجری (مطابق  
 سنہ ۱۲۸۶ عیسوی) میں ہوئی تھی۔ چونکہ اس مثنوی میں شہر  
 دہلی اور اس کی بعض عمارات کی تعریف بھی لکھی ہے، اس  
 لیے اس مثنوی کا نام ”مثنوی در تعریف دہلی“ بھی ہے۔ اشعار  
 ذیل اس مثنوی کے زیب عنوان ہیں:—

شکر گویم کہ بتوفیق خداوند جہاں

بر سر نامہ ز تو حید نوشتم عنوان

نام این نامہ والا ست قرآن السعدین

کز بلندیش بسعدین سپہر است قرآن

حضرت امیر نے لکھا ہے کہ یہ مثنوی میں نے اپنی عمر کے  
 چھتیسویں سال میں لکھی تھی اور اُس کے لکھنے میں تین ماہ صرف  
 ہوئے تھے۔ ماہ رمضان سنہ ۶۸۸ ہجری مطابق سنہ ۱۲۸۹ ع میں یہ  
 مثنوی ختم ہوئی اس میں ۳۹۴۴ اشعار ہیں \*

در زابل باز نشانی شمار \* نہ صد و چار و چہل و سہ ہزار

داتا گھڑنگر نے لکھا ہے کہ اس مثنوی کی تین شرحیں لکھی  
 جاچکی ہیں۔ پہلی شرح سنہ ۱۰۱۲ ہجری میں مولانا نور الحق  
 صاحب نے لکھی۔ دوسری شرح عبد الرسول قاسم صاحب سے منسوب  
 ہے۔ تیسری شرح کے مولف کے نام کا پتہ نہیں چلا \*

۳ — مثنوی عشقہ یا عشقیہ:— اس کا نام مثنوی خضر

بخانی و ذولرائی بھی ہے۔ اس مثنوی میں سلطان علاء الدین محمد شاہ  
 خیلجی کے بیٹے شاہزادہ خضر خاں اور راجہ کرن والی گجرات کی

دختر دیول رانی نے محبت کا تاریخی قصہ مذکور ہی۔ یہ مثنوی چار ماہ میں لکھی گئی اور ماہ ذیقعدہ سنہ ۷۱۵ ہجری مطابق سنہ ۱۳۱۵ ع میں ختم ہوئی۔ اس مثنوی میں اول ۲۲۰۰ اشعار تھے \*

چو بر بالا شد این پردہ را نس

چهار الف است و دو یست این قدر بس

مگر حضرت امیر نے لکھا ہی کہ شاہزادہ خضر خاں نے رحلت کے بعد ۳۱۹ اشعار کا اس میں میں نے اور اضافہ کر دیا اور اس طرح اس مثنوی کے کل اشعار کی تعداد ۲۵۱۹ ہو گئی۔ یہ مثنوی سلطان علاء الدین خلجی کے نام سے معنون ہے۔ حضرت امیر خسرو نے اس مثنوی کی وجہ تالیف یہ بیان کی ہے کہ آپ ایک روز شاہزادہ خضر خاں کی ملاقات کے لیئے تشریف لے گئے تھے۔ انناے ملاقات میں شاہزادہ نے فرمایش کی کہ میں نے دیول رانی کے ساتھ اپنی محبت کے واقعات خرد تہ بند کیئے ہیں، آپ اُن کو نظم کر دیجئے۔ چنانچہ جس وقت شاہزادہ نے اپنا مسودہ حضرت امیر کے سپرد کیا تو آپ فرماتے ہیں کہ اُس کو پڑھ کر میں اشکبار ہو گیا۔ اور میں نے اُسے نظم کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اس مسودہ میں ہندی الفاظ کثرت سے استعمال ہو رہے تھے۔ لہذا اُسے دیکھ کر حضرت امیر خسرو کو سب سے پہلے یہ فکر ہوئی کہ ریشم میں گڑی کا پیوند کیونکر لگے گا۔ لیکن پھر خود ہی فرماتے ہیں کہ کافی غور کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ”ہندی زبان کسی طرح فارسی زبان سے تم درجہ کی نہیں ہے۔ ہندی زبان کا عربی زبان سے تو مقابلہ نہیں ہو سکتا کیونکہ عربی نوام السنہ ہے۔ مگر فارسی سے ہندی کسی طرح تم نہیں ہے عربی خالص زبان ہے جس میں غیر زبان مختلط نہیں ہو سکتی۔ مگر فارسی کا

لطف بغیر عربی کی چاشنی کے نہیں آتا - بہ لحاظ قواعد صرف و نحو و بہ لحاظ فصاحت و بلاغت ہندی زبان میں کوئی نفس نہیں ہی - جو شخص عربی و فارسی اور ہندی تینوں زبانوں سے واقف ہو وہ اس قول کی صداقت کو تسلیم کر سکتا ہی - اسی سلسلہ میں آپ فرماتے ہیں کہ ”اگر میں عقل و انصاف سے ہندی زبان کے اوصاف بیان کروں تو ناظرین معترض ہونگے - اور اگر میں اپنے قول کی تائید میں قسم نہاؤں تو نہیں معلوم کہ اُس کا اعتبار کیا جائے گا یا نہیں - اس میں شک نہیں کہ میرا علم ہندی زبان کا بمقابلہ سمندر کے قطرہ کا حکم رکھتا ہی - مگر واقعہ یہہ ہی کہ جس شخص نے ہندوستان اور دریائے گنگ کو نہ دیکھا ہو وہی دریائے نیل اور دجلہ پر فخر کر سکتا ہی - اور جس نے صرف ملک چین کا بدل دیکھا ہو وہ ہندوستان کی طوطی کی قدر کیا پہچان سکتا ہی - جو خراسانی ہر ہندوستانی کو احمق سمجھتا تھا وہ غالباً اس ملک کے پان کو گھاس سمجھتا ہوگا - میرے اس قول کو وہی منصف طبع لوگ باور کریں گے جنہوں نے مختلف ممالک میں سیاحت کی ہی اور غر و غرض کے ساتھ اُن ممالک کے حالات کا مشاہدہ کیا ہی - لیکن جو شخص عصبیت سے کام لیکر وہ البتہ غیر ملکی انجیروں کو ہندوستان کے آموں پر ترجیح دیکر - مگر ہندوستان نہ صرف ایک وسیع ترین ملک ہی بلکہ جنت نشان ہی، کیونکہ اگر اس ملک کو جنت سے کوئی بھی مناسبت نہوتی تو حضرت آدم اور طاؤس اس ملک کی زینت کا باعث نہوتے، \*

## ۲۔ مثنوی مفتاح الفتوح یا فتح الفتوح یا فتح الامم :-

اس میں جلال الدین فیروز شاہ خلجی کے ابتدائی فتوحات کا تاریخی بیان ہی

یہ سنہ ۹۸۹ ہجری مطابق (۱۶۹۰) سنہ ۱۲۹ ع میں تخت نشین  
ہوا تھا — یہ مثنوی دیوان غرۃ الکمال کا جزو ہی — اور پرانے  
تسخیر میں اسی دیوان کے شامل پائی جانی ہی — اس مثنوی

کے عنوان میں یہ شعر درج ہے :  
سخن بر نام شاہے مردم آغاز \* کہ بر شایاں در دولت بند باز

۵۔ مثنوی فرس القرس یہی دیوان غرۃ الکمال کا جزو ہی —  
جس کا ابتدائی مصرعہ ہی : فرس القرس خطاب شدائیں اسپ نامہ را

۶۔ اس طرح غرۃ الکمال کی مثنویات میں سے ایک  
مثنوی کا نام قصہ باز نامہ ہی جو اس مصرعہ سے شروع ہوئی ہے  
: ”ایں قصہ باز نامہ من داں کہ بہر ایں“ \*

۷۔ اسی دیوان غرۃ الکمال کی ایک مثنوی شاہنامہ

قوروسی کے وزن پر ہے \*

ولایت ستانا و خصم افکنا \* بہ لشکر نشی ہسچومہ روشنا  
اس دیوان کی رباعیات کا عنوان ہی : (المتفرقات فی المدیح

والاوصاف بمعنی صفت گرز، صفت تیغ و صفت بخشش وغیرہ \*  
۸۔ مثنوی فہ سچہر — یہ ایک مستقل علیحدہ مثنوی ہے  
اور حضرت امیر خسرو سی عمر کے آخری حصہ کی تصنیف ہے اس کے

عنوان میں یہ شعر درج ہے :  
اول نگر نگارش توحید کردگار \* کہیں نہ سپہر گشت بفرمانش آشکار  
یہ مثنوی سنہ ۷۱۸ ہجری میں لکھی گئی جب کہ آپ کی

عمر ۹۵ سال کی تھی — چنانچہ آپ فرمانے میں کہ  
ورشادہ نظم ایں نقش و نگار \* سال بر ہفتاد و ہزدہ شمار  
اس مثنوی میں ۲۵۰۹ اشعار ہیں اور اس میں قطب الدین

مبارک شاہ خلجی کے ( جس کی وفات سنہ ۷۱۲ ہجری مطابق سنہ ۱۳۲۱ ع میں ہوئی ) دربار اور اُس کے عہد کے بعض واقعات کا ذکر ہی — تیسری سچہر میں حضرت امیر خسرو نے اپنے ہندی نژاد ہونے کا ذکر کر کے ہندوستان کے مختلف حصے کی زبانوں کا دلچسپ تذکرہ کرتے ہوئے یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ہر ملک میں اُس ملک کے فاتحین کی زبان وقتہ وقتہ خواص و عوام میں مروج ہو جاتی ہے اور اُس ملک کی زبان مشترکہ بن جاتی ہے — آپ نے اپنے عہد کے مروجہ زبانوں کے نسبت لکھا ہے کہ ہر ہر صوبہ کی زبان علیحدہ علیحدہ ہے جس میں سے ایک کو دوسرے سے کڑی مناسبت نہیں — مثلاً سندھی ، لہوری ، کشمیری ، تنڈی ، گجراتی ، ملاباری ، گرو ، بنالی ، اودھی ، دھلوی — اُس فہرست سے سراغ لگتا ہے کہ اُس زمانہ میں اُردو زبان کی داغ بیل پڑ چکی تھی جو اپنی اُس ابتدائی حیثیت میں دھلوی زبان بھی جانی تھی — اسی سلسلہ میں حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں کہ علاوہ مروجہ زبانوں کے ہندوستان میں ایک خاص زبان ہے جس کو برہمن کام میں لاتے ہیں — اس زبان کا نام سنسکرت ہے — جس سے عوام بالکل ناواقف ہیں اور اگرچہ ایک برہمن مرد یہ زبان جانتا ہے مگر برہمن عورت اُس زبان کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھتی — بعض لفظات سے سنسکرت عربی سے مماثلت رکھتی ہے — مثلاً فصاحت قواعد صرف و نحو ، گردان افعال ، حروف کی مختلف ترکیبوں سے بیشمار الفاظ کی ساخت — لکھا ہے کہ چاروں وید اسی زبان میں ہیں جن کو برہمن پڑھتے ہیں اور جن میں دیوتاؤں کی تعریف ہے — پھر فرماتے ہیں کہ سنسکرت زبان میں انشا پردازي اور

قصاحت و بلاغت کے معین قواعد موجود ہیں اور سوائے عربی زبان کے اس زبان کا پہلو اور نسی زبان سے نہیں دبتا — بلکہ دري زبان پر اُس کو تفریق حاصل ہے — گو دري زبان نہایت شیریں اور سریلی ہے مگر اس لحاظ سے بھی سنسکرت اُس سے کچھ کہ نہیں ہے سنسکرت زبان کی خصوصیات حضرت امیر نے اس تفصیل سے بیان فرمائی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے اس زبان کی صرف و نحو اور دیگر فنون میں کافی دستکام بہم پہنچائی تھی ورنہ بغیر واقفیت تامہ کی جناب موصوف دوسری زبانوں سے اس بے تکلفی کے ساتھ اُس کا مقابلہ نہ فرما سکتے۔ نویں سہر میں مصنف نے فخریہ لہجہ میں اپنی ہمہ گیر قادر الکلامی کا اظہار کیا ہے کہ اگرچہ کل عجم و ایران میں دو شاعر شیخ سعدی شیرازی اور حکیم ہمام تبریزی بہت نامور گذرے ہیں، لیکن میرا پایۂ سخن اُن دونوں سے بلند ہے کیونکہ اُن کے اشعار میں خراہ کچھ بھی اوصاف ہوں مگر وہ میری طرح

کثیر الکلمات نہ تھے \*

۹ — دواؤں — حضرت امیر خسرو کے پانچ دیوانوں میں سے سب سے پہلا دیوان تحفۃ الصغر ہے جس میں آپ کا ۱۶ ویں سال سے لیکر ۱۹ ویں سال تک کا کلام ہے — یہ دیوان سلطان بلبن کے عہد میں لکھا گیا تھا — اس دیوان میں قصائد، قطعات، غزلیات، مثنویات اور رباعیات شامل ہیں جن میں زیادہ تر سلطان بلبن، ولید سلطنت شامزادہ خاں شہید اور شمعصر امرا و وزراء کی طرف خطاب ہے — ترجیع بندوں میں مصنف نے زیادہ تر اپنے ہادی طریقت حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیاء قدس سرہ العزیز کی تعریف کی ہے — اسی دیوان کے ساتھ حضرت

امیر خسرو نے ایک مبسوط دیباچہ شامل فرمایا ہے جس میں آپہ  
 تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے ہائی ناچ الدن زاهد نے نہایت مشقت  
 کے ساتھ آپ کے سواہروں سال سے لے کر انیسویں سال تک کا کلام  
 جمع کیا اور خود ہی اسی کلام کو مرتب کیا — اور ہر ہر  
 نظم کے عنوان پر ایک ایک شعر سرخ روشنائی سے لکھا ہے جو اس  
 وجہ سے ”بیت سرخ“ کے نام سے مشہور ہیں — ان آیات سرخ  
 میں صامت یہہ رکھی گئی ہے کہ ہر عنوان کا شعر اپنی اپنی جگہ  
 اُس نظم کے خلاصہ مضمون پر حاوی ہے جس کا کہ وہ عنوان ہے —  
 اور عنوان کا ماحول بھی ہوتا ہے — لیکن اطف یہہ ہے کہ اگر ان تمام  
 آیات سرخ کو ایک جگہ جمع کر لیا جائے تو وہ سب آیات مکرر جائیں  
 خود ایک مستقل جدا نظم بن جائی ہے جس کا مضمون مسلسل  
 ہوتا ہے — عنوان کے اشعار کا یہہ التزام سوائے دیوان نہایت الکمال  
 کے حضرت امیر خسرو کے باقی چاروں دیوانوں میں بھی پایا جاتا ہے —  
 چاروں دیوانوں میں عنوان کے آیات کو باعتبار بھر ارد باعتبار ردیف  
 و توفیق کے مختلف رکھا ہے تاہم ایک دیوان کے آیات دوسرے  
 دیوانوں کے آیات میں مستحیط نہ ہو سکیں — اس دیوان کے قصائد  
 کا مندرجہ ذیل راعی سے آغاز ہوا ہے :—

لوہے کہ در صحیفہ گردن مصور است

توتیع آن بنام خداوند آسم است

شد تحفۃ المغر جو خطاب ابی سواد را

از ذکر ذوالجلال سوادے منور است

۱ — آپ کا دسرا دیوان وسط الصحیفۃ ہے جس میں

چوبیسویں سال سے ۳۲ ویں سال تک کا کلام شامل ہے۔ یہہ دیوان قصائد ۴

ترجمہ بند، غزلیات اور قطعات کا مجموعہ ہی جن میں زیادہ تر حضرت امیر نے اپنے پیر حضرت سلطان نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ کے مناصب لکھے ہیں — نیز شہزادہ خاں شہید ( جو اس وقت پنجاب و ملتان کا گورنر تھا ) اور سلطان معز الدین یقین اور دیگر امراء دراز کی نثار و صفت بیان کی ہے — اس دیوان کے دیباچہ میں حضرت امیر خسرو فرمانے ہیں ” در دیباچہ تحفۃ الملوک ذکر کردہ شدہ است کہ ہر سو ہر شعرے در صفت آن یک بیت بہت آفاقہ است — ازاں چہ ایات شعرے تمام می خیزد — و این خاص وضع منست کہ در آن کتاب مکتوب است — و بعد ازیں در جملہ ایات سلسلہ ہم ازاں باب خواہد بود — مقصود ابیست کہ چنانکہ در تحفۃ الملوک وضع صفت نو رفتہ است دریں دیوان نیز طریقہ غریب و خوش آئند آمدہ است کہ پیش ازیں ہیچ مبصرے را در نظر نیامدہ — مگر افضل الدین خاقانی کہ در ترجیعات نثار داشت یک تافہ در ہر خانہ وضعی است اما استاد خاقانی نامہ شعر را در شائع ایات راہ ندادہ است و ہم در سر شعر آن نام را عنوان گردانید — ولیکن بندہ این قدر تصرف زیادہ دارد کہ نامہ شعر را در آخر ہمای شعر در ہتے درج کردہ است تا آن شعر را ہاں نام خوانند \*

## ۱۱ — قیسرا دیوان غرۃ الکمال ہی جس میں ۳۲۰ ہیں۔

سال سے لے کر ۲۲ ویں سال تک کا کلام جمع کی اس کے شروع میں مصنف نے ایک طویل دیباچہ میں اپنی سوانح عمری پر بہت کچھ روشنی ڈالی ہے اور بعض اُن صنائع و بدائع کا ذکر کیا ہے جو خاص آپ کے ایجادات ہیں — یہ کلام آپ نے



اپنے بھائی علاء الدین علی شاہ کی فرمائش پر جمع کیا - اس دیوان میں بھی قصائد و قطعات ، ترجیع بند ، مثنویات ، غزلیات و رباعیات شامل ہیں۔ قصاید میں حسب معمول حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کی منقبت ، سلطان وقت اور امراء دربار کے مدح و ثنا ہی - قصاید کے دیکھنے سے بہت صاف ظہر ہوتا ہے کہ جس قدر قصاید حمید و نعت منقبت یا مراءظ و حکم میں لکھے گئے ہیں - وہ نہایت پر زور اور شاندار ہیں اور جو قصاید شاہوں یا اہل دربار کی تعریف میں ہیں ان میں کچھ زیادہ زور طبعیت صرف نہیں کیا گیا - اکثر شاندار قصیدے قدما اساتذہ کے جواب میں لکھے گئے ہیں اور ایسے قصاید میں حضرت امیر نے پورا زور طباعی صرف کیا ہے - منلاً حکیم افضل الدین خاقانی شروانی کے مشہور قصیدہ کے جواب میں آپ نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے خاتمہ میں خاقانی کی استادی کو تسلیم کر کے اپنی تعریف کا اظہار فرمایا ہے - چنانچہ آپ فرمانے ہیں :

مرا سبق حال است آنکہ گفت اسناد خاقانی

دل من پیر تعلیم است و من طفل زبانش

کہ من گفتار دانرا جو اے ساختم لیکن

جوے آوردم و اے کہ ربزم پیش یکرانش

گرام بود است حسان عجم من جادوے ہندم

کہ دریکدم رسانم باز با پیشینہ حسانش

سخن زانکوئے گفت استم بلند امروز در دہلی

کہ از خراب گراں بیدار کردستم بہ شروانش

بشوق و غرب بشنید نہ گفتار بلند من

عالجے سمع را - گر نشوند اصحاب و اقرائش

چنین شعری کہ سبعیات از وسیعی است مے شاید  
 کہ خواند نائب سبع المنائی روح سہبانش  
 ز بیم دزد پنہاں کردہ ام گنجے بہر بیتے  
 خداوندانکہ داری ز نقب دست ایشان  
 گر اے حاسد ترا مرگے ست زین آب حیات من  
 خضر داند کہ با عمر ابد بست است پیمانش  
 گرفتم شعر خود سحر است - چه بود سحر؟ گمراہی  
 بہ یزداں کے رسد آن کو بگمراہی ست ادمانش  
 چہ برچینیم ازین خاکے کہ می یبزم با سونش  
 چہ بر بدم ازین بادے کہ می سنجم با وزانش

اس دیوان کے دیباچہ میں آپ نے اپنی ایجاد کردہ جن صنایع  
 بدایع کا ذکر کیا ہی اُن میں سے بعض کا تذکرہ اس موقع پر دلچسپی  
 سے خالی نہوگا۔ چنانچہ ایک صنعت آپ نے ایجاد کر کے اُس کا نام  
 ”حامل و موقوف“ رکھا ہی جس کا مطلب یہ ہے کہ ہر مصرعہ اپنی  
 مابعد مصرعہ کا محتاج رہتا ہی مثلاً

درحسن کسے ترا نماند الا \* خورشید کہ صبح بروس آید تا  
 خدمت نغدوپاے تو بوسد اما \* بیہی تو بسوے او چو پا بوسد پا

ایک اور صنعت اشتقاق معنوی کی ہے۔ اس میں ایک ہی صورت  
 کے الفاظ کو مختلف معنوں میں استعمال کیا جانا ہی مثلاً :

اے کہ چوں خنک تر جولاں در گرفت \* گرد گردا گرد گردوں گرد کرد  
 بسکہ خالق از تو بسر ما برد برد \* برد برد بردا برد برد  
 چوں دوردرد درد خصمت خورد گمت \* درد و درد و درد دردا درد درد  
 ایک اور صنعت ”بے کام و زبان“ ہی جس میں صرف لبوں سے شعر

پڑھا جانا ہی زبان و تالو سے کام ہی نہیں لیا جاتا - مثلاً :

موئے سرما بھوئے ما بویا بہ \* بے او موبم موئے وبم ماراہ

مادیم و مہے وآن مہ ما با ما \* ما بہ مہ مار ماہ ما با ماہ

ایک اور صنعت ہی جس کا نام ”ابہام ذوالوجہ“ ہی یعنی ایک ایک

لفظ متعدد معنوں کا احتمال رکھتا ہے - مثلاً :

باز سر باز تو باسیدع سر نازی نند \* گرتو اے شیر گراں سر باز داری در شکار

حضرت امیر نے ناظرین کو خود توجہ دلائی ہے کہ اس شعر میں

مصرعہ آخر کے چار معنے ہو سکتے ہں ( ۱ ) یعنی باز را در شکار داری

( ۲ ) یعنی اگرچہ او را باز داری از شکار ( ۳ ) یعنی کشادہ

داری باز را ( ۴ ) یعنی اگر سر از در شکار داری اور مصرعہ نانی میں

سر باز ملا کر پڑھنے سے دو اور معنی پیدا ہو جانے ہیں یعنی سر بازندہ

( دلاور ) داری بار را اور باز را سر کشادہ داری ( جو باز قربیت نافہ

ہونا ہی وہ سر کشادہ ہونا ہی اور نئے باز کا سر کلاہ سے ڈھکا دھنا ہے )

ایک اور صنعت ”ابہام“ ہی جس میں ایک ہی شعر ایک ہی صورت

میں فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں پڑھا جاسکتا ہے - مثلاً

آئی آئی ہماں بیاری آئی

ماری ماری براہ موری نائی

۱۲ - چرتھا دیوان بقیہ فقیدہ ہی جس میں پچاس

ویں سال سے لیکر ۶۴ ویں سال تک کا نلام ہی - ذیل کا شعر اس

دیوان کے دیباچہ کا عنوان ہے :-

بقیہ ایست نقیہ ز فیض طبع من این

کہ چوں طبائع افلاک مستحکم است و متین

اس دیوان میں غزلیات حروف تہجی کے لحاظ سے مرتب ہیں

اور اُن کے عنوان میں یہ شعر درج ہے :

اے زخیال مایرون در تو خیال کے رسد  
باصفت تو عقل را لاف کمال کے رسد

۱۳ — پانچواں دیوان قہایت الکمال ہے جس میں مصنف کی آخری عمر کا نلام ہے اس دیوان کے ساتھ ہی ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں حمد و نعت اور حضرت محبوب الہی کی منقبت درج ہے — اس دیوان میں بھی مثل دیگر دیوانوں کے مثنویات، قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند اور رباعیات شامل ہیں \*

۱۴ — ایک نسخہ قلمی موسوم بہ دیوان امیر خسرو میرے اپنے کتب خانہ میں موجود تھا جس میں بہت سی ایسی غزلیں پائی جانی ہیں جو مذکورہ بالا پانچویں دیوانوں کی غزلوں سے جدا ہیں۔ اُن کو متفرق مجموعہ غزلیات کے سلسلہ میں شامل کر دیا جائیگا \*

۱۵ — منجملہ حضرت امیر خسرو کے قصائد کے ایک بہت بڑا قصیدہ ہے جو آپ کی تصانیف کی فہرست میں ایک جداگانہ تصنیف کی حیثیت سے درج ہے اس کا نام ”قصیدہ امیر خسرو متضمن حقیقت شاہ نامہ فردوسی“ ہے جس میں آپ نے شاہ نامہ فردوسی کے حالات درج فرمائے ہیں — اس قصیدہ کا عنوان ہے :

”بنام ابزد بخشایندہ بخشایش گر مہربان داد گر“ اور مندرجہ

ذیل شعر سے شروع ہوتا ہے :—

آمد تکار من بسر از ناز افترا

یافانمے چو از چمن خلد عرعرام

## ۱۶ — نصاب بدیع العجائب و نصاب مثلث — یہ حقیقت

میں در رسالہ ہین ایک کا نام نصاب بدیع العجائب ہی جو حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہی اور دوسری کا نام نصاب مثلث بدیعی ہی جو مولانا محمد بدیع بدیعی کی تصنیف ہی۔ مگر چونکہ قدیم نسخوں میں بہت دونوں رسالے التزاماً ساتھ پائے جاتے ہیں اُس وجہ سے غالباً یہ دونوں نظامیں حضرت امیر خسرو سے منسوب ہو گئیں۔ نصاب بدیع العجائب میں تمام شاعرات متخنیف بچہ و بچہ اور متخنیف صاعقوں میں لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ پہلا قطعہ صنعت تجنیس میں ہی — مثلاً :

مصر شہر و شہر مالا و ماہ آب و خوف سہم

سہم تیر و اجنحہ چہ بال باشد بال جان

نصاب مثلث میں سہ حرفی الفاظ ایک ایک مصرعہ میں تینوں حرفتوں کے ساتھ جمع کر کے اُن کے معنی بتلائے ہیں۔ مثلاً  
رَب بمعنی خدا — رَب بمعنی جماعت کثیر و رَب بمعنی عصارہ  
ایک شعر میں اُس طرح جمع کیئے گئے ہیں \*

رَب داں پروردگارِ رَب ہون جمعے زخلق

رَب آب خالص از ازہر و سیب و نار داں

۱۷ — شہر آشوب — اس میں رباعیات ہیں جن میں اہل حرفہ کے اصطلاحات جمع کی گئی ہیں — مثلاً :

نچار پسر کہ تیشہ رائی میگرد

ارے برما ستم نہانی میگرد

( تیشہ — ارے — برما — نہانی )

## ۱۸ — کلام فخر میں خزائن الغتوح جس کا نام سرور الروح،

تاریخ علائی اور فتح نامہ بھی ہے زیر تصحیح ہے اس میں سلطان

یلاہ الدین خلجی کی تخت نشینی ۶۹۵ ہجری ۱۲۹۶ ع اور اس کے عہد کے فتوحات کا ذکر ہی \*

۱۹ — افضل انفراد میں حضرت محبوب سبحانی سلطان نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات ہیں — علم تصوف میں یہ بہت با وقعت کتاب سنجی جاتی ہی \*

۴۰ — اعجاز خسروی یا رسائل اعجاز یہ ایک نہایت ضخیم کتاب ہی اور حضرت امیر خسرو کی مرصع و مستجع فارسی انشا پردازی اور گونا گوں صنائع و بدائع کا اعلیٰ نمونہ ہی — یہ کتاب مطبع تولکشر میں طبع بھی ہو چکی ہی اس کی صحت کی طرف کتب مذکورہ بالا سے فارغ ہونے کے بعد توجہ کی جائیگی \*

۲۱ — خالق باری اور قصہ چہار درویش جو حضرت امیر خسرو سے منسوب ہیں معروف کتابیں ہیں — اگر ان کے معتبر اور صحیح نسخے دستیاب ہو گئے تو ان کو بھی شامل کلیات کیا جائیگا \*

علاوہ مندرجہ بالا تصانیف کے ذیل کی کتابیں اب تک دستیاب

نہیں ہوئی ہیں: —

- ( ۱ ) تغلق نامہ ( ۲ ) مناقب ہند ( ۳ ) شکر بیان
- ( ۴ ) تراث ہندی ( ۵ ) اشعار امیر خسرو ( ۶ ) تاج الفتوح
- ( ۷ ) احوال امیر خسرو ( ۸ ) تاریخ دہلی ( ۹ ) مکتوبات امیر خسرو
- ( ۱۰ ) جزاۃ البکر ( ۱۱ ) مقالہ ( حالات خلفاء اربعہ ) ( ۱۲ )
- راحت المکبیین ( ۱۳ ) رسالہ ایبات بھمت ( خسرو جامی )
- ( ۱۴ ) مناجات خسرو \*

افسوس ہی کہ باوجود خوش بلیغ کے کسی مفسر و مستعان کے کتب

خانہ میں تغلق نامہ کا پتہ نہیں چلا — تہ سوائے ایک دو تذکروں کے اور فارسی تذکروں میں اس کا بالنفصیل ذکر پایا گیا — النبہ سرگور آؤسلے (Sir Gore Ousley) نے اپنے میموائرز (Memoirs) میں جن میں تیس مشہور شعراء فارسی کے دلچسپ حالات درج ہیں اس تصنیف کا مختصر حال لکھا ہی — یہہ میموائرز شاید سنہ ۱۷۰۰ع کے اختتام کے قریب لکھے گئے تھے ، مگر اُس کا مکمل طور پر طبع ہونا سنہ ۱۸۲۳ع سے پیشتر نہیں پایا جاتا — یہہ کتاب اب کمیاب ہی اور میں نے اول مرتبہ اس کا مطالعہ اپنے طالب علمی کے زمانہ میں اُس وقت کیا تھا جب میزے اُستاد مولانا الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی مرحوم و مغفور حیات سعدی لکھ رہے تھے — اور میں نے بعض دلچسپ واقعات سعدی علیہ الرحمة کی زندگی کے اس سے اخذ کر کے مولانا مرحوم کی خدمت میں پیش کیئے تھے — اب مجھے حضرت امیر خسرو علیہ الرحمة کا کلام جمع کرنے کے سلسلہ میں اُس کے دوبارہ مطالعہ کی نوبت آئی اور میں مسٹر جنرل صاحب پرنسپل آکڑہ کالج کا ممنون ہوں کہ انہوں نے میری درخواست پر مجھے اُس کے دیکھنے کا موقع عنایت کیا — اس کتاب میں سرگور آؤسلے بحوالہ تذکرہ ہفت اقلیم مصنفہ امین احمد باشندہ دے تحریر کرتے ہیں کہ یہہ نظام در اصل تغلق شاہ کے عہد کی تاریخ ہی از اس میں ۳ ہزار اشعار ہیں — میں اس کے مزید حالات دریافت کرنے اور سراغ تکماف کی غرض سے خود سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں (جہاں حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ کا مزار ہی) حاضر ہوا — مگر اس سے زیادہ پتہ نہ لگ سکا کہ اُس کا ایک نسخہ امام صاحب

نفسجد درگاہ کے خاندان میں تھا ، جو انہوں نے نواب ضیاء الدین  
 خاں صاحب مرحوم رئیس اعظم لودھلو کی نذر کیا تھا اور ان کے  
 کتب خانہ سے میر معجز رح مرحوم نے ( جو ٹھہری کے آخری زمانہ  
 کے نام آور شعراء میں شمار کیئے جاتے تھے ) مستعار لیا تھا ۔ اُس کے بعد  
 سے اس نسخہ کا پتہ نہیں چلتا — انڈیا آفس اور رتنش میوزیم  
 کی فہرستوں میں بھی اُس کا ذکر نہیں ہی — اگر ہمارے علوم  
 کا خزانہ ہماری غفلت اور لاپرواہی سے ضائع نہ ہو جاتا تو ہم تو آج  
 یہیں اس قدر دقت اور پریشانی ایک ایسے عدم المثال مصنف  
 و شاعر اور صوفی صافی کی تصانیف جمع کرنے میں پیش آتی  
 جن کا نام نامی اُس وقت تک ہندوستان کے لیکنے ماہ فخر رہے گا  
 جب تک نہ اس ملک میں فارسی کے جاننے والے اور قدر کرنے  
 والے ناپید نہ ہو جائیں گے — بھول سرگور آؤسے کے حضرت امیر  
 خسرو رح اپنے وقت کے ملک الشعراء تھے اور اُن کی شہرت نے سعدی  
 سے با عظمت شاعر کو ہندوستان کا سفر کرنے کی ترغیب دی — اگرچہ  
 بعض تذکروں میں حضرت سعدی شیرازی کا محض حضرت امیر خسرو  
 کی ملاقات کی غرض سے ہندوستان تشریف لانا بیان کیا گیا ہی —  
 مگر اُنہر تذکرے اس بارے میں سائت ہیں اور بعض میں اس  
 واقعہ کو غیر منبتہ قرار دیا گیا ہی — سرگور آؤسے جو عرصہ سے تک  
 ایران میں سفیر رہے ہیں اور ظن غالب ہی نہ اُن کو اس امر کی  
 تحقیقات کا زیادہ موقعہ ملا ہوگا ، وثیق کے سانپہ بحوالہ جواہر  
 الاسرار شیخ آوزی کے لکھتے ہیں نہ جب کل ایشیا میں حضرت  
 امیر کا شہرہ بلند ہوا تو خاص اُن کے ملنے کی غرض سے شیخ  
 سعدی نے بڑھاپے میں ہندوستان کا در دراز سفر اختیار کیا اور



یہ کہ امیر خسرو کو بجا طور پر ناز نہا کہ ایسے تعلیم الشان صوفی اور شاعر نے اُن کی خاطر ضعیفی میں وہ زحمت گوارا فرمائی جس سے جوانوں کی ہمت پست ہو جاتی ہے۔ سرگور آؤسے کی طرح اور کئی علم دوست یورپین صاحبوں نے ابتداء حکومت کے زمانہ میں اس قسم کی دلچسپ محققانہ تصانیف کی تھیں — مگر اب اس ترقی کرنے والی قوم میں یہی یہ شوق کم بلکہ مفقود ہوتا چلا جاتا ہے — کیونکہ کوئی جدید تصنیف سوائے معدودے چند عربی گرامروں (قواعد صرف و نحو) یا سنسکرت اور بھاشا کی رامائوں وغیرہ کے ترجمہ کے نہ نظر پڑتی تھی سنے میں آئی جس سے اس شوق کا جاری رہنا نہیں پایا جاتا — اور ثابت ہوتا ہے کہ انسانی قوت کی طرح قزموں کی علمی تحقیقات اور دیسریج کا مادہ بھی اُن کے شباب اور نشو و نما کے زمانہ میں بمقابلہ اُن کے وسط حیات کے زمانہ کے قومی تر ہوتا ہے — بہر حال اس کا کچھ بھی سبب ہو — اس میں کبھی شک نہیں ہے کہ ایک زمانہ وہ تھا جس میں خرافہ ایشیا ہو یا یورپ عالم ادب اور لٹریچر کا ذوق شوق ہو کہ وہمہ کے دامگیر تھا اور ایک موجودہ زمانہ ہے جس میں مادیت کا وہ گہرا رنگ چھا گیا ہے جس نے ”ان من البیان لیسکرا“ کی نازک اور بے نیل دل آویز رنگت کو پھیکا اور ماند کر دیا ہے — مگر اس کا اگر سچا اور پورا چسکا لہجائے تو کوئی فرشی اُس نشہ کو نہیں اُتار سکتی — اور مختلف طبائع پر اُس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہے جیسا اُس نازک نماد کا جس کی تعریف ذیل کے ہندی دھرم میں یہ صنعت لف و نشر مرتب بیان کی گئی ہے:—

|           |             |           |                   |
|-----------|-------------|-----------|-------------------|
| آمی       | ہلاہل       | مدہ       | بہوی سیت شام رتنا |
| (ابھیات)  | (زھر)       | (نشہ)     |                   |
| جیت       | مرت         | چہک چہک   | پرت جہ چتوت اباو  |
| (فعل امی) | (فعل ہلاہل) | (فعل مدہ) |                   |

اس جہ معترضہ کے بابتہ معافی چاہکر مختصر حضرت امیر کی  
اُس صنعت کا ذکر کرنا ہوں جس کو سرگرم آؤسے نے بہت شد و مد  
کے ساتھ بیان کیا ہے — اس میں شک نہیں کہ خود حضرت امیر اس  
صنعت کے مجدد تھے یعنی ایسے الفاظ کا استعمال جس سے فارسی میں  
ایک معنی اور ہندی میں دوسرے معنی ہوں اُس زمانہ میں انہیں  
کاحصہ تھا — بطور مثال کے آؤسے نے ذیل کے اشعار نقل کیے ہیں :—  
رفتم بہ تماشائے تغارے جوئے \* دیدم بہ لب آب زن ہندوئے  
گفتم صنماہائے زلفت چہ برد \* آواز برآورد بہ در در موئے

ان اشعار کی جان الفاظ ”در در موئے“ ہیں جو فارسی میں بمعنی  
فی بال ایک موتی کے ہیں اور ہندی زبان میں اُن کا مفہوم مستورات کی  
اصطلاح میں کسی بے بائی کرنے والے کو غصہ سے ہتادینے کا ہے —  
ایک شعر کے اندر مثلاً قرآن السعد بن میں لفظ جرہری کو بھی بہت  
خوبی سے نبایا ہے — اگر ”جو“ و ”ہری“ کو الگ الگ پڑھا جاوے تو  
ہندی میں ہرے جو کے معنی پیدا ہوتے ہیں — اسی طرح حضرت امیر  
نے ایک اور عجیب و غریب صنعت میں قصیدہ لکھا ہے جس  
کے ہر شعر کا قافیہ پہلے لفظ کا ہندی ترجمہ ہے — مگر وہی  
لفظ فارسی زبان میں استعمال ہوا ہے — اس قصیدے کے دو شعر

یہہ ہیں :—

داریم آرزو کہ حکایت سنیم بات

(بات ترجمہ ہی حکایت کا یہاں مراد ہی ”باتو“)

لالہ غلام روئے تو صد برگ زیر بات

(بات ترجمہ ہی برگ کا یہاں مراد ہی ”پائے تو“)

ہر برہن نہ دید رخ خوبت اے صنم

زنار را گسست و لکد زد بروئے لات

(لات ترجمہ ہی لکد کا یہاں مراد ہی ”بت“ سے)

سرگور آؤسے کی طرز تحریر سے پایا جاتا ہی کہ جو زبان اُن کے ہندوستان کے قیام کے زمانہ میں یعنی مابین سنہ ۱۷۹۲ و ۱۸۱۰ء عام طور پر بولی جاتی تھی اُس تو ہندوستانی زبان کہتے تھے جو میری رائے ناقص میں اُردو کا پہلا نام ہی - اگر بغور دیکھا جائے تو اُردو کی بنیاد ہندوستان ہی کی مختلف زبانوں سے پڑی ہی - کیونکہ یہہ امر مسلم الذہن ہی کہ سوائے مخصوص حصوں کی مخصوص زبانوں کے ہندوستان میں ایک عام زبان بولی جاتی تھی جو پہلے ہندوستانی یا ہندی کہلاتی جاتی تھی اور زیادہ صاف ستھری اور نستعلیق ہو کر وہ اُردو کے نام سے ملقب ہو گئی اور میر و غالب سے شعرا و فصحاء کی اعلیٰ پیمانہ کی زبان نے اُس میں چار چاند لٹائیے - ورنہ دراصل ایس وقت کی اُردو زبان بزبان حال کہہ سکتی ہی ”وگرنہ من ہماں خاتم کہ ہستم“ اور اُس کے عام ہندوستان کی زبان ہونے کا دعویٰ ارباب انصاف کے نزدیک غالباً بیجا نہ سمجھا جائے - کیونکہ یہہ امر حضرت امیر خسرو کی مختلف تحزبات سے (جن کا ذکر کہیں کہیں اوپر ہوا ہی) ثابت ہوتا ہی کہ اُن کے زمانہ میں جس کو اب چہہ سو برس ہوتے ہیں، ایک ایسی زبان مروج تھی جس کا بڑا حصہ ہندوستانی یا اُردو زبان میں اس وقت

بھی پایا جانا ہی۔ اور اُس کے معارفات میں بھی زیادہ فرق نہیں آیا ہی۔  
 نصرت شعار حضرات اس کا تصفیہ کر سکتے ہیں نہ ایسی حالت میں  
 وہ زبان جو اپنی بدبختی سے اُردو کے نام سے مشہور ہو گئی آیا  
 فی الحقیقت وہی زبان نہیں ہی جس کو ہندوستان کی اصلی زبان  
 سمجھا جائے۔ نیا اُردو جو محض اس وجہ سے معرض زوال میں  
 آ رہی ہی نہ اُس کا موجودہ نام اُردو ہو گیا ہی یہ کہنے کی مستحق  
 نہیں ہی نہ میں وہی ہندوستان کی زبان ہوں جو آئیہ سو نو سو  
 برس پہلے اس ملک میں بولی جاتی تھی اور اب زمانہ ناحق میرے  
 پیچھے پڑ کر میرے مٹانے کی فکر میں ہی۔ نیاؤ کرو ، ہت دھرمی  
 نہ کرو — مجھے سنسکرت ، عربی ، فارسی ، بہاکا ، بہاشا ، مرہٹی ،  
 گجراتی ، لاطینی ، گریک اور انکنش سب زبانیں بولنی آتی ہیں —  
 اور مجھے میں سب کی کثیت اور سمائی ہی \* ”

(*flat justitia ruat cælum*)

” انصاف کرو اگرچہ آسمان بھی گر جائے ” \*

آخر میں میں اس بے سرو پا تحریر کو حضرت امیر کے اُس ہندی  
 دھڑے پر ختم کرتا ہوں جو اُنہوں نے خاص حالت جذب میں  
 اپنے پیڑ و مرشد حضرت سلطان نظام الدین اولیا کے مزار پر انوار پر  
 اُن کے وصال کے بعد حاضر دُور بیساختہ پڑھا تھا :

گوری سوئے سیج پر مکھ پر ڈالے کیس

جا خسرو گھر اپنے سانچہ، بیٹی چوندیس

اہل تصوف کے نزدیک یہ بہت مقبول دھڑا ہی \*

اہل کرم سے النجا ہی کہ اس نوت کو باریک اور گہری نگاہ سے نکتہ

چینی کے (بٹے) ملاحظہ نہ فرماویں اور اس کے اسقام سے

درگذر فرمائیں :

تو ہم اربہی بینی اندر سخن  
بخلق جهان آریں کار کن

اس موقع پر مجھے جو کچھ عرض کرنا مقصود تھا وہ عرض کرچکا۔ لہذا میں اپنا پہہ نوت ختم کرتا ہوں — لیکن میرا پہہ نوت نامکمل رہ جائے گا اگر میں مولوی ادیس احمد صاحب بی۔ اے جنرل سپرنٹنڈنٹ صدر دفتر مسلم یونیورسٹی کی خدمت کا اعتراف نہ کروں، جنہوں نے ترتیب کیفیت امیر خسرو کے کام میں شروع سے اپنی گہری دلچسپی کا عملی ثبوت دیا ہی اور آغاز تھریک سے نہایت قابلیت، ہوشیاری اور درد مندی کے ساتھ اس اہم کام کے اہتمام اور نگرانی میں مجھے مسلسل طور پر مدد دیتے رہے ہیں، جس کی وجہ سے میں اُن کا نہایت ممنون ہوں — فقط \*

علی گڑہ :

محمد اسحاق خاں

۲۳ دسمبر سنہ ۱۹۱۵ء

عفی عنہ

یوم پنجشنبہ

# اعلان ضروری

جس وقت کلیات خسروؑ کے چھاپنے کا ارادہ ظاہر کیا گیا تھا تو بعض حضرات نے یہ رائے دی تھی کہ اس کو ٹائپ یعنی لوہے کے حروف میں چھاپا جائے۔ کیونکہ تصحیح وغیرہ کی جیسی آسانیاں اس میں موجود ہیں لیتھوگرافی پتھر کے چھاپے کو تیسرے نہیں ہیں۔ علاوہ اس کے لوہے کے چھاپے میں اور بہت سی خوبیاں ہیں جن کا مقابلہ پتھر کا چھاپا نہیں کر سکتا۔ اور درحقیقت کسی قوم کا لٹریچر اصلی ترقی نہیں کر سکتا جب تک اس کے اندر چھاپے کی وہ آسانیاں (جو اس وقت صرف لوہے میں نظر آتی ہیں) ہم نہ پہنچ جائیں۔ غالباً سر سید علیہ الرحمۃ کی دور بین نگاہ نے ان علم امور کو برامی العین دیکھ لیا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ انھوں نے کالج کی بنیاد سے پہلے علی گڑھ میں جو سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد رکھی تھی اس کے لیے مطبع ٹائپ ہی کا قیام کیا تھا۔ اور ان کی زندگی میں انکی جتنی مطبوعات چھپیں انکا اکثر حصہ ٹائپ ہی میں چھپا۔ اور انھوں نے اخبار بھی ٹائپ ہی میں نکالا جو اب بھی ٹائپ ہی میں نکلتا ہے۔

مگر کیا کیا جائے کہ اسلامی سبک کو کم از کم اپنے لٹریچر کے لیے ٹائپ کے نام سے نفرت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹائپ کی چھپی ہوئی مطبوعات اُس کے اندر قبول عام حاصل نہیں کرتیں۔

اس لحاظ سے کلیاتِ خسرو کے پتھر ہی میں چھاپنے کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ لیکن یہ تبصرہ ٹائپ میں چھاپ کر شائع کیا جاتا ہے۔ کیوں کہ اوّل تو وہ اس قدر تنگ وقت میں پتھر پر چھاپا نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرے یہ بھی مقصود تھا کہ ناظرین کو کچھ کچھ اندازہ کلیاتِ خسرو کے متعلق ٹائپ کی چھپائی کا بھی ہو جائے۔ اور اعلانِ ہذا جو پتھر پر چھاپا گیا ہے اُس سے پتھر کی چھپائی کی نوعیت معلوم کرانی منظور ہے۔ اور اگرچہ یہ دونوں کام نہایت عجلت میں ہوئے ہیں۔ تاہم اُمید ہے کہ ناظرین ان سے کچھ نہ کچھ تصور اس اہتمام کا کر سکیں گے جو کلیاتِ خسرو کی چھپائی کے متعلق درپیش ہے۔ اور جو اس قومی مطبع میں ہر قسم کی چھپائی کے متعلق بفضلِ خدا ہو سکتا ہے۔

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُعِينُ وَعَلَيْهِ اَتَوَكَّلُ وَالْيَقِيْنُ اَلْبَلَدُ





CALL No. { ۸۹۱۵۵۱۰۶ } ACC. No. ۱۸۵۶۸  
 ۱۹۴۳  
 AUTHOR محمد اسحاق خان  
 TITLE سفرہ سلف کارروائی نرسہ علیہ حضرت امیر فرخ  
 دستمال علیہ

891.55106  
 ۱۹۴۳ ۸۹۱۵۵۱۰۶  
 ۱۸۵۶۸  
 سفرہ سلف کارروائی  

| DATE                  | NO. | DATE | NO. |
|-----------------------|-----|------|-----|
| 2. MAR 4457           | 18  |      |     |
| for Bida 9<br>6-10-80 |     |      |     |



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

